
CineArgentino
314
20
CTS.
ELENA LUCENA
FOTO "CINE ARGENTINO"
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA


RAPIDEZ
SENSIBILIDAD
LATITUD
ANTIHALO
28°
26°
23°
17°
19°
Gevaert
EXPRESS
SUPERCHROM
28°
EXPRESS
GEVAERT
EXPRESS
UNA PELICULA
ULTRAMODERNA

Cine Argentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DIAZ

BUENOS AIRES, 27 DE JUNIO DE 1940

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

AÑO III **Nº 112**

REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296

COLABORACION DEL ESCRITOR EN LA CINEMATOGRAFIA

■ La información cinematográfica copiosa y variada que nos llega de los Estados Unidos, ofrece siempre para nosotros un motivo de comentario o un ejemplo aleccionador. En una de las últimas revistas consagradas a las actividades fílmicas que se editan en Hollywood, hallamos este dato interesante: a fin de intensificar la producción, una de las firmas más cotizadas de la plaza, Republic Film, ha encomendado a veintidós escritores la confección de catorce argumentos. En nuestro país, donde, por lo general, y con honrosas excepciones, es uno solo el que escribe, encuadra y dirige, el hecho tiene que producir asombro. ¿Cómo es posible — pensarán algunos — que para escribir los asuntos de catorce películas sean utilizados veintidós escritores?

He ahí, sin embargo, el espíritu de colaboración a que alguna vez hemos aludido en estas páginas. Esos veintidós escritores — identificados, sin duda alguna, con el género cinematográfico — han puesto al servicio de su cometido la dedicación y la calidad que sólo se pueden conseguir con el intercambio de opiniones y de sugerencias entre distintas personas dedicadas a la consecución de un mismo fin. Por desgracia, entre nosotros, son contados los escritores que se unen para realizar el argumento de una película. Se rehuye, generalmente, toda colaboración, no sólo por razones utilitarias, sino también por una equivocada confianza en las propias fuerzas. Y casi siempre el resultado es negativo, con raras y honrosas excepciones, desde luego. El ejemplo norteamericano debía tenerse en cuenta para lo sucesivo, en la seguridad de que si las productoras se empeñasen en hacer las cosas bien, el llamado de dos o más escritores para componer el libreto de una película redundaría en beneficio de la producción, de su calidad y de su interés, desalojando a los malos films realizados improvisadamente y que sólo encuentran en el público, a cambio del rechazo categórico, una sonrisa piadosa de indiferencia. Pero aun estamos a tiempo de modificar métodos y orientaciones. Nuestra cinematografía necesita el viento renovador hoy más que nunca.

EN MEMORIA DE ANGEL MENTASTI

SE ha cumplido el tercer aniversario del fallecimiento de don Angel Mentasti, una de las más representativas figuras de nuestra cinematografía y a quien se le debe el impulso fundamental de la época del cine sonoro argentino.

Visionario y propulsor de nuestra industria, supo en el momento preciso realizar intentos y negociaciones que fructificaron en la vida del entonces novel sello fílmico Argentina Sono Film. Financió éxitos de boletería y artísticos como "Riachuelo", considerada película básica de nuestro cine.

A don Angel Mentasti se le recuerda como un ejemplo y se le considera como uno de los hombres a quien más debe agradecer nuestro séptimo arte.

Se realizaron algunos actos recordatorios el día del aniversario de su muerte, y un núcleo de cinematografistas se hizo presente en el cementerio del Oeste. Además, colocaron ramos de flores al pie del busto que lo recuerda, en los jardines de los estudios de Argentina Sono Film, en San Isidro.

EL ESTRENO DE LA SEMANA



En la presente semana será estrenada en el cine Monumental la película de Platense Film "Yo hablo!...", que ha dirigido Enrique Gándara. La responsabilidad de los principales papeles interpretativos corre a cargo de Alfredo Camiña, Herminia Franco, Samuel Sanda, Alberto Terrones, Aída Vignán, Herminia Mancini y Luis Seré.


SUMARIO

Errol Flynn, el astro yanqui, huésped de Buenos Aires, fué reporteado para CINE ARGENTINO por nuestro redactor Julio C. Viale Paz, antes de proseguir su ruta, con destino a Chile.

Anita Jordán, heroína de "La carga de los valientes", colaboradora de "Vísperas de gala" de CINE ARGENTINO por Radio Splendid, ha sido sorprendida en la intimidad, fuera del "set".

El gran maestro Toscanini fué entrevistado especialmente para CINE ARGENTINO por nuestro colaborador Guido Mérico, destacado en avión para interrogarlo a su arribo a Montevideo.



Angel Magaña

PREDISPOSICION, CARACTER, IMAGEN, TEMPERAMENTO, INTELIGENCIA Y CARIÑO POR SU PROFESION HAN HECHO ESTA MAGNIFICA REALIDAD DE NUESTRO CINE

■ Cuando era un simpático cebollita dejó "la media cuadra" floreciendo en "biyardas" y "rango" para incorporarse a un elenco de consagrados que actuaba en el teatro Politeama. Era entonces aquello imperio del género chico y existía el viejo Nacional de "Carca", con ases como Cicarelli, Mutarelli, Otal, Arrieta y Olinda Bozán.

Quiso ser lo que es y llegó, cultivando una inclinación férrea, imbatible, decidida y única.

Angel Magaña asocia su nombre en las cintas que llevan esta denominación: "Viento norte", "Cadetes de San Martín", para ser luego astro indiscutible de primera magnitud en "Con las alas rotas", "Kilómetro 111", "El viejo doctor"; consagrarse después en "Prisioneros de la tierra" y acusar una ductilidad sorprendente. Por último, en "Héroes sin fama" y "Fragata Sarmiento" confirma una vez más —¿cuántas?— la calidad de sus recursos, la justeza de su juego cinematográfico y la dosis de naturalidad que hicieron de él uno de los valores cinematográficos indiscutibles.

Ocupa una plaza en la rotulación de las cotizadas carteleras.

Y es como fué. Siempre igual.

Infinitamente bueno. Sencillamente humilde. Accesible al saludo de los que andan por la calle y le detienen. Franco. Y con la misma sonrisa abierta.

Angel Magaña, actor de sana juventud, realidad innegable de nuestros sets, viene del ayer de nuestras grandes esperanzas para ocupar el puesto de las mejores realidades.

Y OTRA VEZ HOLLYWOOD

UNA NOTA DE ENRIQUE ALVARADO

Se nos va Alberto Vila, actor de la última hora, hombre que en la canción popular se labró una personalidad inconfundible. Lo trajeron a Buenos Aires "cosas de la juventud". Aquellas que vivía la fantástica "troupe" de "botijas" que llevaba este nombre: *Ateniense*, y de la que eran motor siempre en revolución ascendente Lalo Pelliciari, Víctor Soliño, Roberto Fontaina, Collazo, Carlos Tajes, Filloy, Agnese y el mismo Alberto Vila.

Se tomaba la vida un poco en broma... y otro poco "a risa". Pero esas horas de despreocupada juventud fueron trazando el verdadero camino anhelado. Aquel que se deseaba profundamente en el fondo del alma.

Porque Alberto, puesto al margen de una carrera universitaria, a espaldas — posiblemente — de una renta mensual de "equis pesos oro", prefirió esto de andar cantando.

Las cualidades que acusó desde aquellas jornadas juveniles permitieron que sin mayor esfuerzo se erigiera poco a poco en un elemento de primera línea dentro del cancionero popular.

EL CINE, NUEVO PORVENIR

La radiotelefonía, el disco y la misma escena formaron el tríptico básico donde elaboró su nombre. Después, en la hora del resurgimiento del cine — la época actual —, pasó a ser una posibilidad. Y una sola producción local puso en descubierto la riqueza de sus recursos interpretativos, aumentando aún considerablemente uno de los mejores dones que luce: *la simpatía*. En "Cuatro corazones", film de neto corte "discepoliano", actuó con seguridad de veterano.

En "La casa del recuerdo", nuevo film, destacó idénticas facultades.



El consagrado galán de nuestro cine en el instante en que firma, ante el representante de la R. K. O. en Buenos Aires, el contrato para actuar en Hollywood por cuenta de ese sello.

ALBERTO VILA EN HOLLYWOOD

Sorpresivamente — para nosotros — un día Alberto nos dejó un saludo.

—Me voy a Hollywood contratado para actuar en cine.

—¿Cómo?

—Me llaman.

Se fué con Amanda Ledesma, a fin de intervenir en el rodaje de algunos films hablados en castellano. No logró su propósito, el que le prometieron y ofrecieron sin que lo buscara. Debió embarcarse de vuelta sin poder siquiera intentar una sola escena.

Pero...

He aquí un pero reservado en el camino de su fantástica aventura de muchacho criollo. Caso único en el registro de los

CON UNA ESPERANZA A CUESTAS

—Me vine de vuelta con Amanda, la gran amiga de esta aventura fantástica, y traje una esperanza a cuestas. Alguien me recomendó especialmente que cultivara el idioma inglés y que, por *sobre todas las cosas, tratara de mantenerme independiente de todo contrato cinematográfico.*

—¿No se le concretaron posibilidades?

—De ninguna clase. Pero... de tanto en tanto me llegaban "alertas" que refrescaban mi memoria: *Pronto habrá novedades... No se comprometa... ¿Piensa trasladarse siempre a Hollywood si se le hace oferta?*... Y cosas por el estilo.

Y Alberto Vila, como buen criollo, no contestaba los cables y se comprometía por par-

—Iré por la primera, para venir de vuelta y cumplir un convenio con Argentina Sono Film, que es de una película más, pues antes de partir realizaré una.

—¿Hablamos de precios?

—No creo que sea necesario. Afirmen que voy en unas condiciones especiales. Se me ofrecen "gastos de vida", detalles que hablan muy en favor de quienes tienen un cierto interés por mi concurso artístico.

—¿No sabe usted por cuánto tiempo estará ausente?

—No.

—¿Aproximadamente?

—Si les digo *para siempre..., para toda la vida...*

—¿Y usted... está contento de "eso"?

—Quien conoció, como yo, a Hollywood sigue soñando con él.

LO DESCUBREN EN RIO DE JANEIRO

—Ya me suceden cosas raras — dice sobre el filo de su sonrisa buena—. Se me comunicó directamente desde Hollywood que una señorita que hace comentarios de cine y que pescó la noticia de mi nueva partida realizó un comentario afirmando que "Alberto Vila, destacado actor del cine español, residente en Río de Janeiro, tentará suerte por segunda vez en la Meca del celuloide". Me ha hecho una gracia "bárbara" el concepto "geográfico".

—No hemos hablado aún del sello que lo llavará.

—Cierto. Pero con sus iniciales alcanza: R. K. O.

—¿Conoce el tema a filmarse y posibles integrantes del elenco?

—No conozco nada de eso.

—¿Filmará en el renglón reservado para el cine en español?.. .

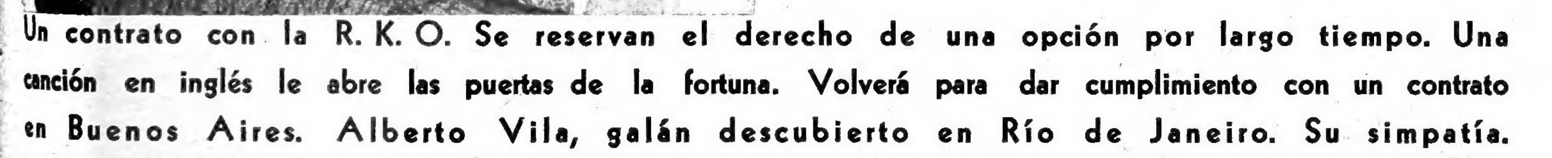
—¿Quién dijo eso?...

—Nosotros...

—No es cierto: *La cosa será a lo "yoni"..., en "english"... "Very well..."*

—Caramba...

Alberto Vila, el galán cantor de nuestro cine, partirá para Hollywood contratado para filmar producciones en inglés. Ha firmado un contrato con el sello R. K. O., de considerables ventajas.


Un contrato con la R. K. O. Se reservan el derecho de una opción por largo tiempo. Una canción en inglés le abre las puertas de la fortuna. Volverá para dar cumplimiento con un contrato en Buenos Aires. Alberto Vila, galán descubierto en Río de Janeiro. Su simpatía.

acontecimientos que nos depara a diario Hollywood, Alberto Vila interesó artística y comercialmente sin haber tenido oportunidad de rodar.

Una noche fué invitado a cantar una canción "en inglés". Se le presentó sin que él lo supiera, frente a un auditórium formado por altas personalidades del celuloide internacional.

—Aprendí la fonética y me largué — comenta, sonriendo, Vila.

Y, efectivamente, una noche, un poco "a la ¿a mí que me importa?, y haciéndolo como él sabe hacerlo, el ex cantor de la "troupe" Ateniense cantaba para los fabricantes de ídolos que tienen su trono en el imperio del cine: Hollywood.

—Me felicitaron con toda cordialidad — agrega.

tida doble. En el cine se comprometía para "La casa del recuerdo" y dos películas más que debe hacer por cuenta del mismo sello. Y, además, actuaba por cuenta exclusiva de Radio Argentina, satisfaciendo el deseo de sus millares de oyentes.

Ahora, como de golpe, Hollywood lo llama. Se le envió un cable de tres páginas detallando toda clase de condiciones, y, lo que es más, hay en ese cable poco común *la síntesis de un porvenir que tiene el color de los sueños.*

HA CONTESTADO QUE PARTE APENAS SEA NECESARIO

—¿Aceptó?

—Sí.

—¿Cuándo sale?

—Cuando me digan.

—¿Para cuántas películas va?

HEMOS HABLADO... DEMASIADO

Como cayendo sobre la realidad, reacciona y dice el intérprete de "Cuatro corazones":

—Hemos hablado mucho. Todo lo mío no merece tanto tiempo...

—Al contrario, Alberto...

—Será como quieran ustedes... Yo "creo" como "creo".

Y se pone de pie, rápidamente, sin darnos tiempo a una transición. Nos tiende la mano.

Y va nuestra última pregunta:

—¿Cuándo parte?...

—Nunca sé de eso con anticipación. Mañana..., sí..., a lo mejor, mañana. Las partidas están siempre ubicadas en ese vocablo encasillador del tiempo. *Mañana...*, palabra criolla que nos define perfectamente. *Mañana* puede ser el mes que viene..., dentro de dos meses..., la semana próxima. ¿Quién sabe "cuando es mañana"?



Una toma de "Azahares rojos", donde juegan su importancia Elisa Labardén y Justo José Caraballo.

SOBRE LAS ULTIMAS TOMAS

El director: Edmo Cominetti con Mecha Caus — protagonista del film — y el galán Juan José Piñeyro.

La damita joven de este film: Elisa Labardén en un pasaje.

PETROLEO

Luisita Vehil y Fernando Borel en una de las escenas del film que se rueda en los estudios instalados en Bella Vista.

●

Carlos Perelli, otro de los intérpretes principales del nuevo film dirigido por Arturo S. Mom, en un "interior" tomado en los estudios de San Miguel

Otra de las escenas de "Petróleo" animada por Iris Marga, actriz que se vincula recientemente al cine, y por el galán actor Fernando Borel.

En los estudios San Miguel, bajo la dirección de Arturo S. Mom, se está rodando la película "Petróleo". Entre los intérpretes del nuevo film figuran Luisita Vehil, Iris Marga, Fernando Borel, Sebastián Chiola, Carlos Perelli, Elisardo Santalla, Darío Cossier, Froilán Varela, Mary Parets, Francisco Audenino, Alejandro Fernández, Fausto Fornoni, José Blanco, Antonio Medolla, Antonio Capuano, Fernando Campos, Elvira Quiroga, Enrique Vico, Alberto Campos, Antonio Molina y Orfeo Viel. El desarrollo del guión cinematográfico se debe a Arturo Cancela y Pilar de Lusarreta. El maestro Alejandro Gutiérrez del Barrio tiene a su cargo la partitura descriptiva de la película.

La película en rodaje ha tomado diferentes aspectos de la industria petrolera en nuestro país. En una escena de conjunto vemos en esta foto a los actores Fernando Borel y Elisardo Santalla.

LA EMOCION DE LA SOLIDARIDAD
"LA HISTORIA DEL

■ La postguerra, como se le llamó a un período de vertiginosos veinte años que iba, por desgracia, a estar colocado entre dos conflagraciones, puso de moda un nuevo género literario, el de la biografía novelada, que tuvo sus más grandes cultores en el francés André Maurois y en el austríaco Stephan Zweig y puso a la zaga de ellos a infinidad de escritores. ¿Por qué no habían de ser tan apasionantes los episodios de la órbita de un hombre famoso, y por lo tanto excepcional, como los trances y alternativas de un personaje creado por la imaginación? Un ejemplo de mala calidad podría argüirse recordando cómo nuestros abuelos le achacaban mucha mayor fuerza novelesca a la narración de hazañas verídicas de los bandidos generosos que a las intrigas melodramáticas de bandoleros de ficción. La vida misma es siempre rica en fantasía y a veces parece escapar, como la imaginación, a los límites de la verosimilitud, al punto que para los creadores de fábulas, ya sea en la novela, en el teatro o en el cine, el problema de la veracidad no consiste en estar estrictamente sujeto a lo que en la vida es posible, sino en no violar cierto equilibrio aparente.

Era natural que la cinematografía, cuyos medios de traslación son para ello tan propicios como los del libro, abrevase en la fuente de la biografía novelada. Lo ha hecho ya abundantemente, alcanzando algunos muy señalados aciertos. Uno de los más memorables quizá haya sido el que condensaba la heroicidad civil de Emilio Zola, si bien poníase allí evidentemente de manifiesto que el cine reclamaba una sintetización arbitraria que en el libro podía eludirse. Transposiciones de hechos reales y de circunstancias, falseamiento de personajes accesorios, saltos en el tiempo, concesiones a la leyenda y otros manipuleos, a fin de acomodar una historia a las que se tienen por leyes y normas técnicas y morales de la pantalla. Por otra parte, la existencia de un hombre cual Zola ofrecía una diversidad de aspectos nada fácil de comprimir en un espectáculo de hora y media, puesto que sólo el asunto Dreyfus en sí puede proveer viñetas para varios films.

UNA NOTA DE *Edmundo Guibourg*

Quedó establecida, por consiguiente, una lenidad a favor del director cinematográfico, en cuanto a la manera de encarar el panorama de la existencia de un hombre célebre. Lo que no puede detallarse se sugiere; ciertos datos son transpuestos a voluntad; y la misma figura del protagonista, con tal de conservar lo que le es esencial y característico y de no ser tergiversada su personalidad, queda sujeta a una especie convenida de estilización.

* * *

Así procedió el cine con dos figuras de sabios bacteriólogos, primero con Pasteur y ahora con Pablo Ehrlich, magníficamente evocado por William Dieterle en el cine.

Recién en estos últimos tiempos han empezado a difundirse biografías más o menos sintéticas de sabios, que antes interesaban a una "élite" y parecían temas un poco áridos para la mayoría de la gente; he aquí que hoy, en cambio, interesan aun a aquellos que no comprenden con exactitud la obra científica realizada, capaces de desconcertarse al primer tecnicismo. Con todo, no se puede decir que la historia de Ehrlich sea de las más conocidas. Pero los que retroceden en la memoria a sólo treinta y pico de años atrás recuerdan con qué clamor de pronto ese nombre, Ehrlich, llenó el mundo. Había vencido una enfermedad contagiosa cuyo nombre estaba vedado pronunciar. Había tenido que vencer también la incomprensión y la mofa, y todavía después del éxito estaba expuesto al descrédito, en virtud de una relativa mortalidad de pacientes sometidos a su panacea química.

Después que Ehrlich murió, su descubrimiento fué perfeccionado y la terrible lacra reducida, de tal manera que el hombre de ciencia que se extinguió con una sonrisa triunfante que era a la vez un rictus de larga amargura vió ratificada por la posteridad la consagración de su nombre a título benemérito.

La película de Dieterle respeta las líneas generales de la vida del tenaz sabio judío-alemán, se expande en muchas precisiones verídicas, concreta y funde episodios simbólicos, evade detalles de realismo lacerante en cuanto a enfermedades y curaciones y se propone, y lo consigue, rendir un férvido homenaje de veneración. No contiene palpitante romance amoroso, sino una apacible

T R E S E X P R E

Presentimientos. Duda. El gesto de Elsa O'Connor dice de nostalgias o de penas. Reconcentración. Cálculo espiritual. ¿Será posible? ¿Debo creerlo? ¿Debo aceptarlo?

Alegría de vivir. Satisfacción. ¡Y sobre todo ansias de vida! ¡Es breve! ¡Hay que disfrutarla! ¡Nada de preocupaciones! Así piensa Anita Lang.

HUMANA VIBRA EN DR. EHRLICH"

visión de cotidianidad conyugal, de lineamiento fugaz. No se desenvuelve en enmadejada intriga con resortes. Ni se precipita en el melodrama, ni quiere caer en truculencias. Y, sin embargo, está saturada de una emoción constante, de una emoción aguda, que aprieta la garganta y empaña la retina, una inmensa emoción al alcance de las mentes más humildes y de los corazones más sencillos. ¿Qué milagro es ése? El de saber concitar el sentido más hondo de la solidaridad humana.

* * *

Pablo Ehrlich no era exactamente tal cual lo muestra la pantalla, pero era así. Su manera pintoresca de ser pudo dar mucho mayor sabor todavía a la versión en imágenes. Era alegre y locuaz. Hacía tal confusión verbal de sus teorías, que parecía estar siempre disparatando. Cuando se agachaba a trazar con tiza en el suelo sus fórmulas caprichosas, ni los más fieles secuaces entendían los jeroglíficos. Su laboratorio carecía de aparatos. En su casa, los libros y papeles lo llenaban todo, hasta las sillas. En ese colosal desorden externo, sólo él se guiaba con exactitud en mérito a un instinto de la ubicuidad y una memoria privilegiados. En su fuero interior el orden era, en cambio, matemáticamente perfecto. Sin duda Dieterle tuvo miedo de traicionar esa austeridad si lo pintaba desprolijo y demasiado jovial.

¿Queréis saber por qué el film de Warner Bros. llega al fondo del alma? En primer término, intrínsecamente, porque desarrolla, etapa tras etapa, la historia veraz de un hombre genial que en sus estudios tiene que debatirse contra las peores vallas del ambiente, el riesgo siempre inminente de la miseria, los prejuicios de la disciplina profesional en los establecimientos, la intolerancia de los superiores jerárquicos, el odio de razas, la incomprensión y la envidia de los colegas, la falta de medios prácticos, la cerrazón mental de los funcionarios, y que no se descorazona nunca, ni siquiera ante el fracaso de numerosas experiencias sucesivas.

Y más allá de lo intrínseco, por el concepto de la heroicidad. Nunca mejor que en esta hora siniestra y grave del mundo, cuando está desencadenada una horrorosa fuerza destructora que hace tambalear las bases de la civilización, han de ser más patentes los dos enormes contrastes que significan, frente a la hora actual, el uno, el paciente tesón de la ciencia por salvar a la humanidad de los más dolorosos flagelos y, el otro, la convivencia serena de hombres de diversas razas en la patria sin fronteras del saber.

* * *

Reprochamos a los cronistas de películas que se constriñen a contar a su manera el argumento, sin valorar los propósitos y el alcance, sin consignar en qué medida está lograda o malograda la realización, sin explicar el grado de la inspiración artística o su negación absoluta, sin especificar qué calidad asumen los medios de expresión empleados. En películas como la de Dieterle, lo primordial y fundamental reside en el tema. Pero lo dificultoso está en no bastardearlo, no empequeñecerlo, no vulnerarlo, no histrionizarlo. El requisito más indispensable es el de la sobriedad, y ya hemos dicho cómo ha sido contemplada con la renuncia deliberada de una crudeza efectista.

Así, el enfoque fotográfico sigue un paso normal, en ritmo suave, temeroso de perturbar la buscada severidad. Otra forma, exigida en creaciones de otra clase de intensidad, aquí hubiera conspirado contra la finalidad esencial. Por lo demás, los fundidos en las imágenes de sugerencia, que son de simple ligazón, están intercalados a maravilla.

Edmundo Guibourg

SIONES



Fanny Navarro confía en su buen sino. Es joven, hermosa, inteligente. Vislumbra el triunfo y espera que el triunfo no la deslumbre.

AMANDA, EN UN ROMANCE



EN PAREJA CON EL ASTRO TITO GUIZAR SE PRESENTARA NUEVAMENTE LA DELICADA INTERPRETE DE LA PRODUCCION LOCAL: **"DE MEXICO LLEGO EL AMOR"**

■ Aun no tiene fecha esta producción del sello E. F. A. con título "De México llegó el amor" y cuyos protagonistas centrales son Amanda Ledesma, una de nuestras más hermosas estrellas, y Tito Guizar, cantante de fama, que fué contratado especialmente para este trabajo local.

Acompañan a los dos intérpretes mencionados Armando de Vicente, Tito Gómez, Pepita Muñoz, José Olarra y otros.

Amanda Ledesma, delicada intérprete de nuestra cinematografía, en una situación de su personaje en "De México llegó el amor".

Pepita Muñoz, actriz de carácter que reaparece en este film.

Amanda Ledesma y José Olarra en un pasaje del film que tiene en la primera su personaje central.

Armando de Vicente y Zully Moreno, dos figuras del elenco que actuó en esta película del sello E. F. A.



CRONICA

realización urgida por el tiempo, por compromisos de último momento cuyo perjudicial apresuramiento sorteó Moglia Barth, el director, con pericia, habilidad y recursos de experimentado hombre de cine, y un caprichoso cambio en el reparto—trastrueque de intérpretes en papeles que poco se avenían a modalidad y temperamentos, falseamiento inevitable de tipos y de psicologías, inferiorización de la calidad interpretativa concebida y buscada por los autores al desarrollar el argumento y escribir los diálogos —, hecho con irrepestuoso criterio de mal entendidas "economías", el balance artístico que arroja la exhibición de "Con el dedo en el gatillo" no honra a Argentina Sono Film. Y aunque los argumentistas hayan pretendido dignificar la sordidez y la antihumana y poco artística truculencia del film con un atisbo de problema social que asoma en el transcurso de la película en forma incompleta e indefinida, "Con el dedo en el gatillo" no logra salvar los vicios y defectos de origen a pesar de la evidente preocupación de los intérpretes por dar relieve a sus personajes, de los aciertos fotográficos de Merayo y, sobre todo, de la segura labor desarrollada por Moglia Barth a través de una realización a la que le prestó equilibrio, coordinación, agilidad y objetividad salvadoras... De lo contrario, de no haber mediado el criterio selectivo de los argumentistas y la mano segura de un director avezado, "Con el dedo en el gatillo" hubiera resultado una película de indefinible clasificación.

"CON EL DEDO EN EL GATILLO"

PELICULA INDESEABLE

Ulises Petit de Murat, escritor de fina sensibilidad, crítico agudo, mereció, en la temporada anterior, el más alto honor por su coadaptación cinematográfica de "Prisioneros de la tierra". Homero Manzi, poeta y crítico, de merecimientos reconocidos, acreditó honda y afinada visión cinematográfica en la concepción de la película "Huella", expresión de auténtico buen cine en el comienzo de la actual temporada. Pero ni Ulises Petit de Murat ni Homero Manzi han podido dar una muestra cabal de su capacitación y de su depurado sentido cinematográfico, expresado en meritorios trabajos anteriores y a través de opiniones periodísticas enaltecidamente sostenidas, en un argumento solicitado, hecho "de medida", sometido a las "circunstancias" e impuesto por el peregrino criterio de la productora que les encomendó "Con el dedo en el gatillo". Petit de Murat y Manzi acometieron una tarea ingrata, llena de escollos, de riesgos. Porque no debe haber sido labor fácil y satisfactoria la de eludir las dificultades de un tema indeseable, de la turbia visión impuesta por una película hecha ex profeso a base de miles de detonaciones, mucha sangre, muchos asaltos, muchos asesinatos, recursos de barato y poco edificante melodramatismo policial, utilizados en el intenso, especular y escalofriante "Scarface", y, para no citar un modelo americano de prolongada recordación, en "Fuera de la ley", película criolla de acción, de eficacia certera, de directa repercusión en los sectores mayoritarios del público.



LO QUE PUDO HABER SIDO...

Si agregamos a eso una improvisada

DEL ESTRENO

ACIERTOS Y DESACIERTOS

A Petit de Murat, a Manzi, a Moglia Barth, a algunos de los intérpretes, "Con el dedo en el gatillo" tendrá que agradecerles el acierto de un planteo sintético y recio, el hábil escamoteo de la apología de la delincuencia, que pudo haber surgido con más fuerza de las mismas situaciones; la exactitud de algunos detalles en personajes borrosos y de falsa composición psicológica, cierta vibración en el tono general de la película que da clima a una acción dilatada de incidencias, algunas inconexas, y a un romance apenas esbozado, de muy dificultoso planteo y desenlace.

Y sólo así, por ciertos aspectos del diálogo, por la objetiva superficialidad deliberada del relato, por la sugestión de un tema fuerte aprovechado escrupulosamente por los autores y realizado por un director de recursos limpios y nobles, por el acierto de muchos enfoques que disimulan los saltos ilógicos de una continuidad despareja y trastabillante, por la sobriedad interpretativa de muchos actores del descompaginado reparto del film, es que "Con el dedo en el gatillo" cumple su simple misión de tratar de interesar a ciertos sectores populares.

Pero los valores que con muy bien intencionado criterio queramos reconocer a la última película de Argentina Sono Film, y a pesar de que en el transcurso de la misma nos vayamos acostumbrando a sorprendernos por las inauditas cosas que en ella pasan, no impiden que exterioricemos nuestro desconcierto frente al desconcertante final del fusilamiento, epílogo innecesario que no es siquiera respeto a la fiel historia del delincuente aludido en el desarrollo del film, ni llega a ser claro para el espectador, informado en cuatro palabras sorpresivas de que en el momento de ser aprehendido el temible delincuente la ley marcial rige la justicia del país, cuyo estado de sitio ha sido declarado por "misterioso arte de encantamiento..."

INTERPRETES

Sebastián Chiola trató en todo lo que pudo de dar expresión, naturalidad y reciedumbre a un personaje de muchos matices, transiciones, estado de ánimo y problemas mentales no debidamente aclarados en la letra y en la acción; y, aunque pecó su interpretación de natural monotonía, impuso la sobriedad de sus recursos y su autoridad de actor preocupado e inteligente. Pedro Maratea dió exacta, inobjetablemente, un personaje de singular relieve, conseguido con desenvoltura y mesura, que confirman su formal y justiciera posibilidad en nuestra cinematografía: ha sido el mejor logrado de todos los personajes del reparto de "Con el dedo en el gatillo". Emilio Gola, en un papel de responsabilidad, confirmó cua-

sión. Cayetano Biondo, gracioso; Ernesto Villegas, eficaz; José Otal, animoso; Oscar Valicelli, simpático; Ferraro, Torres, voluntariosos. Cumo hizo lo que pudo en un papel episódico. Algo más que eso, José A. Paonessa en su condición de veterano de la escena. José Vittola dió autoridad a su papel. Marino Seré, acertado, oportuno y especialmente lucido en la escena de su muerte al descampado, una de las mejor logradas y más difíciles de la película.

Entre las actrices merece destacarse en primer término la acertada actuación de Elvira Quiroga en su papel de madre, felícisima y original creación cuyos méritos deben repartirse por igual los autores y la intérprete. Nury Montsé, en un ingrato papel, reeditó aptitudes poco comunes entre las actrices jóvenes de nuestra cinematografía. No así Alita Román, de fría actuación, carente de toda emoción, jamás compenetrada de las situaciones que vive su personaje, inoportuna en gestos y matices de voz, en una equivocada pretensión de salvar las deficiencias de interpretación con visajes y expresiones de una cara que fotografía más o menos bien... Excelente la música de fondo de



CONTRABANDISTA

LUIS SANDRINI

E. AGUILAR-40.

Luis Sandrini, observado desde un ángulo personal de nuestro dibujante E. Aguilar.

Leonor Lima — con gesto de pocos amigos — incita gentilmente a Luis Sandrini al cumplimiento de una orden.

Hay que educar a "Dedalito". Y mientras Sandrini lo higieniza, los otros dos cómplices le ofrecen un original sonajero y un "pum-pum".

VUELVE AL CUADRO EL CREADOR DE "CACHUZO" A TRAVES DE LA INAGOTABLE GRACIA PORTEÑA

Eduardo Sandrini, Leonor Lima y Luis Sandrini, que tiene a "Dedalito" en brazos, en un pasaje del film "Un bebé de contrabando".

Virginia Dumas, damita joven de este nuevo trabajo con argumento de Chiarello, en una situación con otra actriz de la plana: Leonor Lima.

LO QUE PASA Y



ADRIAN CUNEO PASHA

Adrián Cúneo, el actor que en breve tiempo ha conseguido ubicarse en planos de privilegio entre nuestros artistas cinematográficos, es un eficientísimo y diplomatiquísimo introductor de embajadoras. Durante una visita que nos hiciera, llegó acompañado de las tres gentiles damitas que iluminan con su belleza, su gracia y sus sonrisas esta nota; son ellas Margarita Orellano, Cholita Rossi y Lucy Blanco, figuritas de hermosa y juvenil estampa que actúan en películas nacionales. Como es de imaginar, tributamos al introductor y a las embajadoras una recepción de las más cordiales.



LA SONRISA

Ayer..., cuando vivían los fonógrafos y la estridencia del disco era mayor, aquello se decía con estas palabras: "La voz del amo". Hoy, época de banda sonora, broadcasting y victrolas que cuestan 5.000 pesos, la leyenda cambió. Y es así: "La sonrisa del amo".

Atestigua eso la instantánea tomada a Hugo del Carril, galán cantor de nuestra



CREO QUE NOS

Gómez Bao sostuvo días pasados una conversación con un amigo. Nosotros, por cosas extrañas a nuestra buena voluntad, hemos interceptado la comunicación, y he aquí el resumen — más o menos fidedigno — de lo hablado. Y lo que es más: de lo entendido perfectamente con toda claridad meridiana:

GOMEZ BAO. —¡Qué tal! ¿Cómo estás?
EL AMIGO. —¿Y...? No tengo más de

UNA MISION PATRIOTICA



Isidoro Navarro, el realizador de "Mandinga en la sierra", partirá a fines del corriente mes para la histórica ciudad de Tucumán, a fin de dirigir un film que tendrá por escenario los exteriores que en la historia de da argentinidad vieron desfilar a los visionarios del siglo pasado. Actuarán en calidad de intérpretes de esta película Homero Cárpena, Froilán Varela, Santiago Illa y otros.



DEL AMO

cinematografía, quien posa para la revista CINE ARGENTINO con su magnífico ejemplar de can, raza Chow-chow (que se pronuncia Chau-chau, pero que se escribe Chow-chow).

(Conste que es un regalo de una admiradora. ¡Qué lío si la admiradora le llega a regalar un elefante!)

PUEDE PASAR

EN LA CENA DEL DIPUTADO C. STANCHINA

■ He aquí un detalle parcial de la cena que hace pocos días la gente de cine, teatro y radio ofreció a uno de sus mejores amigos y defensores: el diputado nacional, doctor Camilo Stanchina.

Con él aparecen el señor Ferretti, administrador general del cine Monumental; Valicelli, Biondo, Marta Swanson, Ferrario, Enrique Roldán, Armando Durán y otros.

HEMOS ENTENDIDO

treinta pesos, pero si querés te los doy.
GOMEZ BAO. —¡No me digas! Estás enfermo...
EL AMIGO. —¿Es poco?
GOMEZ BAO.—A las cuatro, en el café.
EL AMIGO. —Tengo por costumbre decir la verdad. No dudes de mí.
GOMEZ BAO. —No sé qué hora es...
EL AMIGO. —El colectivo 29 no va para el puerto... Andá en tranvía.
GOMEZ BAO. —Me hace mal.
EL AMIGO. —¿Qué?
GOMEZ BAO. —El pescado me hace mal... Además, no tengo hambre.
EL AMIGO. —Bueno. Te espero.
GOMEZ BAO. —Me quedo en casa.
EL AMIGO. —Haces bien. Un breve paseo siempre resulta beneficioso.
COMEZ BAO. —Es lo que siempre digo. No hay como quedarse en casa.
EL AMIGO. —¿Te vas a bañar, decís?
GOMEZ BAO. —No me hagas chistes con el pagaré. Sabés que me violenta.
EL AMIGO. —Tené paciencia. Velo a un médico.
GOMEZ BAO. —¿Para qué?
EL AMIGO. —Y... no sé...; deben ser como las 15. Creo yo, no sé...
(Y esto es lo que pudimos oír..., pero no lo entendimos.)

LA PANDILLA MUSICAL "RITMO PORTEÑO"

■ He aquí posando para la historia a los componentes de la pandilla musical "Ritmo porteño", que actuó repetidas veces en la audición de carácter cinematográfico "Vísperas de gala de Cine Argentino", que irradiamos desde el mi-



crófono de L R 4, Radio Splendid.

Ajustadas y originales interpretaciones las de estos muchachos, así son las que ofrecieron a nuestros lectores y oyentes, constituyéndose en uno de los números bases de nuestras presentaciones radiales.

RECITAL DE CANTO DE E. HERRERO

■ El tenor Eliseo Herrero, tan bien conceptuado por el público por sus actuaciones teatrales y cinematográficas, ofrecerá dentro de pocos días un recital de canto en el Círculo de la Prensa. Actualmente lo está preparando con la minuciosidad propia de un artista consciente de la categoría de su arte; tiene dispuesto interpretar páginas de Carisimi, Paisiello Giordano, Stradella, Thomas, Falla, Handel, Giordani y otros.

PROXIMO ESTRENO



Charlo, en una escena del "film". Con él, Sofía Bozán, Roberto Blanco y cuatro extras.

Marcelo Ruggero, eficaz actor festivo, que hará el gasto cómico del "film".

Juan Mangiante, que vuelve con una composición de carácter.

Una escena donde campea la ternura: Alicia Barrié y el galán cantor Charlo.

Otro que sabrá hacer reír: Serrano. Aquí lo vemos en situación con Blanco.

Dos estrellas del reparto de "Los muchachos se divierten": Alicia Barrié y Sofía Bozán.

■ Está sobre los últimos pasos del proceso de laboratorio el nuevo *film* de Manuel Romero, rodado, como se sabe, por cuenta del sello Lumiton, con el concurso de un numeroso elenco interpretativo, integrado por Ruggero, Charlo, Sabina Olmos, Alicia Barrié, Carlos Tajes, Sofía Bozán, Enrique Roldán, Roberto Blanco, Alberto Bello, Carmen del Moral y otros.

Es un estreno próximo del popular sello productor, rodeado de gran expectativa, pues se trata de un tema interesante y de un trabajo de conjunto pocas veces registrado por



AL OIDO...



Se dice que la Baires Film se lo quiere llevar al activo Armer, que desempeña cien funciones en E. F. A. Y en E. F A. parece que dejarán escapar a un elemento valioso. Ahora, pasa una cosa algo rara. Cuando se le pregunta a Armer qué hará en Baires, el campeón de los embargos responde muy suelto de cuerpo: —No sé... A lo mejor me llama Bedoya para dirigir... No sé...



Qué lástima que se "abrieron" de Alfaro los de "La vida del gran Sarmiento". ¡Justo ahora que el ex capataz de Sono Film había empezado a fumar en pipa!



Si revisáramos los antecedentes de los directores extranjeros que "se mandan la parte" en Buenos Aires, nos encontraríamos con muchas sorpresas. (No todos, entiéndase, sino algunos de ellos.) Por ejemplo. Uno era fotógrafo aficionado en España. Otro era "extra" en Hollywood. Otro no soñó jamás con dirigir películas. Otro era corista en Viena. (Y no hablemos de los que coartaban la libertad de trabajo a los argentinos en el Norte y se han venido aquí a buscar "mimos".)



Andar haciendo líos para buscar una mujer que refleje el tipo de "argentina" para un film es decir claramente que se está negando la raza. Creemos que en Rusia sería muy fácil dar con una rusa. Y en Nápoles con una napolitana. Y en Sevilla con una sevillana. Sólo en Buenos Aires no resulta fácil encontrar una argentina.



Tito Lusiardo ofrecerá el día de la iniciación del rodaje de "Sinvergüenza", que habrá de filmarse en los estudios de la Río de la Plata, una cena a sus amigos dilectos. El hombre, ya lo sabemos, no repara en sumas.



Por otra parte, José Olarra también anda tirando el dinero. Se hizo de lo más desprendido...

Antonio Botta no es "un tipo amarrete". Lo que pasa es que el hombre no tiene tiempo para gastar el dinero. Sin ir más lejos — valga la expresión —, en vez de adquirir en una peletería un tapado para su señora, resolvió matar un tigre...



Ultima noticia. Cunill Cabanellas resolvió hacer una rotación de actores y actrices del Teatro Nacional de Comedia.



Alí Salem de Baraja forma. Forma compañía para el teatro Smart y debutará en el mes de agosto. Irán como elementos primarios "Ña" Benita Puértolas, y su estimadísimo "boy", Héctor Coire. Se unirán a estas dos figuras el "divino" de la voz, Juan A. Rossi, y el doctor (?) Mario Román de Flores (alias) Mario Baroffio, ex juez de las payadas de Caggiano. La pieza la escribirá Antonio Botta, más conocido por "El rey del cartel". Con el gesto de Alí Salem de Baraja estarán de parabienes los críticos teatrales.



Antonio Momplet parece que firmó contrato con Machinandiarena para realizar películas en San Miguel. A ver si el bueno del hispano — simpático "mudito" — nos sale dando "El Gaucho Florido" con título de "Juan el Tigrero". (¡Qué farra para Petrone!)



Lo hemos visto a Chamot haciendo las imitaciones de Ginés. ¡Qué plato!

Chela Cordero posiblemente debutará pronto en un film. Lo hará como característica de una "explosiva". Muy explosiva.



Sarcione quiere la cartelera de la primera en serie de James Bauer. Dice que tiene cartel. Lo afirma. Y lo tiene. Pero Vicente Padula dice que lo conocen por toda América. Sarcione todavía no tuvo oportunidad de verse con el "conocido". Pero... confío que el "match" lo ganará él, que también tiene su nombrecito hecho.



Borcosque (y esto nos lo contaron) volverá pronto con la pandilla de "...Y mañana serán hombres". Se adelanta que ya no los arreglarán a "bolos" a los "chiquilines"



Ferreyra no se renueva. ¡Qué cosas! Se fué a comenzar el rodaje de "Ayúdame a quererte" a Rosario. Va con Eloy Alvarez y la Lucena. Se olvidó de Lotito... Eloy hará un viejo maestro que tendrá a su cuidado a una huerfanita — de padre y madre —, que por supuesto será Elena Lucena. (Que nos disculpe Mariano de la Torre el haber revelado el nudo crucial de la trama del drama, que se asemejará a un melodrama.)



¿Quién dirigió? ¿Harlan? ¿Caviglia? No. ¿Es un equipo Harlan-Caviglia? Es el binomio que realizó "Desde Méjico llegó el amor". Harlan dice que no. Que es él quien lo hace. Caviglia, por otra parte, desmiente con cartas el murmullo que lo declara codirector. Pero..., ¿qué hacía Caviglia en el "set" de E.F.A. cuando filmaba el de afuera?



¡Adiós bendita publicidad de Alita Román! Adiós notas, reportajes, fotografías y... todo eso. ¿Qué pasa? Parece que en realidad Alita no se dió cuenta de la gravedad de las cosas, que son en verdad graves. Pues ella está inmutable. Lo cierto es que ella dice que no se puede dejar retratar si el productor que la tiene contratada no autoriza el descargue de magnesio. Y los periodistas gráficos..., vamos...., bastante trabajo tienen con retratar. ¡Como para pedir permiso está la cosa!



Será galán de Eva Franco Juanito Vehil. Jordán resolvió festejar el acontecimiento, y en un bar de Corrientes y Maipú le pagó medio "caballo blanco".

VUELVE JAMES BAUER

EL DIRECTOR DE "CANTANDO LLEGO EL AMOR" REALIZARA UN FILM CONTANDO COMO PROTAGONISTAS A VICENTE PADULA Y MARIA ANTINEA

James Bauer, el realizador que nos diera hace tiempo "Cantando llegó el amor", con Agustín Irusta y Perla Mux, luego de un largo paréntesis de inactividad vuelve al cine, y la reiniciación de sus actividades está cercana. Horas antes de su partida para Colonia, punto que eligiera para ir a escribir el encuadre de su próximo film, lo hemos entrevistado.

VUELVO CON LA PAREJA VICENTE PADULA-MARIA ANTINEA

—Me propongo realizar un film que será el primero de una serie de tres, en base a una pareja: Vicente Padula, actor vastamente conocido por todos los públicos de habla hispana, y la eficaz actriz española María Antinea. Contando asimismo, en los primeros planos de un reparto homogéneo, a Juan Sarcione, actor que lleva realizada una interesante labor teatral y que ahora se halla entregado casi totalmente al campo radiotelefónico.

—¿De qué carácter será esa primera película?

—Su clima será internacional. El asunto girará en torno del invento de un explosivo que permitió fijarlo como subtítulo definitivo de la producción: "Explosivo 0,07".

—¿Qué otras figuras lleva usted en esta oportunidad?

—Por cierto que hay muchos más nombres en el primer reparto, pero creo que no es el momento oportuno para mencionarlos. Faltan algunos detalles

—¿Dónde rodará?

—En las galerías de N. I. R. A.

—¿Cuánto tiempo durará esta película?

—No más de lo que se "debe" emplear para la realización de un film de largo metraje.

—¿Qué entiende usted por "cuánto tiempo"?...

—Treinta...

ESPERO TENER UN POCO MAS DE SUERTE

—Creo que tendré un poco más de suerte que la que tuve con "Cantando llegó el amor", film injustamente castigado. No se ha tenido en cuenta para nada, en aquel entonces, mi experiencia como realizador, sumada a través de cincuenta y seis producciones realizadas en Europa, muchas de las cuales se conocieron aquí como éxitos rotundos. Entre ellas, me cabe la satisfacción de citar un título: "El legionario".

—¿Usted dirigió películas fuera de Alemania?

—No.

—Pero sabemos que estuvo en Francia y España.

—Efectivamente. Estuve en París algún tiempo, pero como simple turista. En España, en cambio, debía dirigir a Ramper, famoso cómico, en un film cuyos capitalistas eran franceses, pero los acontecimientos políticos conocidos pusieron fin a la empresa cinematográfica. Tenía ya escrito el argumento y pasé a este país, donde dirigí, por cuenta del sello Río de la Plata, "Cantando llegó el amor".

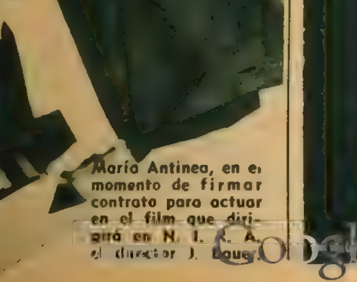
—¿Siempre dirigió películas, Bauer?

—No. He sido actor también. En Alemania. Debuté a los 17 años en un trabajo del inmortal Schiller, componiendo un personaje que tenía 80 años. También he sido actor del famoso Max Reinhardt, un verdadero genio... Pero —agrega James Bauer— dejemos esto, que no tiene mayor importancia... Lo vivido... fué vivido ya..., y queda un poco todavía por delante para andar. Entreguémonos a eso que resta con los más renovados bríos, con las más firmes esperanzas y viéndolo todo como se ven los sueños. Ir a ellos decididamente. Y hacerlos realidad, cueste lo que cueste.

Y puso punto final a la entrevista el director que vuelve con la pareja Vicente Padula-María Antinea, con estas palabras:

—Apenas vuelva de Colonia comenzaré el rodaje. Los espero en N. I. R. A. para ese entonces.

James Bauer, el director que vuelve, posa junto a Vicente Padula, mientras éste deja su firma al pie de un contrato cinematográfico.



María Antinea, en el momento de firmar contrato para actuar en el film que dirigirá en N. I. R. A. el director J. Bauer.

"CINE ARGENTINO" ENTREVISTA A ARTURO TOSCANINI

Prefiere las películas de Shirley Temple y Mickey Rooney • **Agradece el saludo de nuestro colaborador, destacado en avión a Montevideo**

Desde el miércoles de la semana pasada Arturo Toscanini es nuestro huésped. A los 28 años de su última visita — la que juró con meridional solemnidad y no sin razones, sería la definitiva — nos es devuelto por Cronos, después de sus impotentes esfuerzos por doblegar un organismo de férrea constitución, un Toscanini tan jovial y brioso como el que viéramos en el año 12.

El hombre que se mofara de las dictaduras desde su inconmovible sitial olímpico, el artista genial cuyo verbo poderoso reside en la magia



El eximio conductor de orquestas a través de una excelente toma fotográfica y de una personal interpretación de nuestro dibujante Paz.

de su mirada y en sus manos fabulosas, con las que maneja y dirige multitudes, estremece actualmente, con sus conciertos del teatro Colón, la vida pacífica de la urbe porteña.

CINE ARGENTINO, verdadero "movietone" criollo que mantiene el ritmo de los grandes acontecimientos, ha sido de los primeros en acercarse al gran maestro italiano cuando éste llegó, a bordo del "Brazil", al puerto de Montevideo.

Un avión especialmente fletado por la dirección de este semanario transportó a nuestro cronista hasta la vecina orilla.

EN MONTEVIDEO

El barco que trae a Buenos Aires al maestro Toscanini y a los integrantes de la famosa orquesta Sinfónica de la National Broadcasting Company de Nueva York, arriba al puerto con seis horas de retraso. Para llegar hasta el muelle atravesamos la riente y sinuosa urbe montevideana, tomando como punto de referencia la cúpula del Palacio Salvo — hermano mellizo de nuestro Pasaje Barolo —. Desde temprano una ola humana se agita rumorosa e inquieta a la espera del "Brazil". Cuando el paquete atraca, todos pujan por alcanzar la planchada. La ascensión al barco se hace poco menos que imposible. Decidimos, pues, hacerlo por asalto. Tras un espectacular abordaje aterrizamos en la cubierta.

Pero lo hacemos sobre cuatrocientos pies que nos sirven de piso. A nuestro lado pasa Floro Ugarte, director artístico del teatro Colón. Lo seguimos: él nos guiará hasta el maestro. Recorremos cuatro, cinco, diez pasillos. Al fin llegamos. Dentro del camarote que tenemos a nuestro frente está Arturo Toscanini. Dos tripulantes custodian la puerta, que se abre para dar paso a los representantes de nuestro Coliseo Municipal. Cuatro periodistas porteños se unen a nosotros. Tratan de convencer a los cancerberos para que nos franqueen la entrada. La piroctenia de su dialéctica no alcanza ni siquiera a chamuscarlos. Una roca pulverizarían con su elocuencia demosteniana nuestros colegas. Pero los cráneos de estos dos guardianes están hechos a prueba de bombas aéreas.

INACCESIBILIDAD

Esperamos. La puerta vuelve a abrirse para dar paso a un mitológico personaje, esférico y



[illegible] captado en "pose" exclusiva para CINE ARGENTINO.

[illegible], quien se expresa en un [illegible] "cocktail" [illegible]-español. Para eludir la acometida de los periodistas se escuda tras la cortina de humo que despide su pipa antediluviana, de la que aspira con avidez [illegible].

—No podrán ver al maestro. Está muy fatigado.

No valen razones. Cambiamos de táctica y [illegible] nuestra mejor sonrisa. Nos contesta con una bocanada de humo que nos hace retroceder algunos metros.

Insistimos. Se trata de CINE ARGENTINO; suplicamos casi...

—¡Ah! Son muy buenas las películas argentinas. Me gustó mucho "El canillita y su dama".

[illegible] que se trata de una revista, [illegible] que le alcanzamos un ejemplar.

—Mo[illegible] muy bien presentada. ¿Y ustedes quieren ver al maestro?

—Para eso [illegible] venido en avión desde Buenos Aires.

—Muy moderno también. [illegible] un poco de paciencia lo verán.

Algunos periodistas [illegible] Una [illegible] nos [illegible] a bordo corre hacia las planchadas [illegible] que el barco se pondrá en marcha.

LA ESPOSA DE TOSCANINI

[illegible] Margarita [illegible] secretaria de Mus[illegible] y [illegible] matrimonio Toscanini.

[illegible] pipa la hace [illegible] vuelve [illegible] acompañada de Carla, la esposa del genial director. Mudas se contemplan frente a frente. Posan para los fotógrafos.

[illegible] una pregunta.

—La Argentina [illegible] bello país.

[illegible] Sus ojos se empañan levemente. El doloroso recuerdo del hijo que [illegible] sepulto en [illegible] su corazón.

[illegible] viene a buscarnos. Nos [illegible] el camarote.

LA ENTREVISTA

[illegible], sentado en un sillón, tranquilo el gesto, dispensando su sonrisa de hombre bueno, Toscanini conversa con Floro Ugarte. No rehuye la presentación. Le transmitimos el saludo de CINE ARGENTINO. Nos responde con paternal mirada en la que va tambien su agradecimiento. Ahora pasa su diestra por su sedosa cabellera, lacia y radiante. Los fotógrafos toman posición, pero él se niega. El magnesio le daña la vista. El comentario de los sucesos mundiales lo entristece. Dos palabras, pronunciadas con ira contenida, dan la pauta de su posición de hombre que ama la libertad. Unica forma de llegar a los grandes destinos.

Le hacemos dos preguntas. ¿Qué opina de Stokowsky, actor de cine? ¿Trabajaría él en películas? Nos responde con sus ojos. La pitonisa de Delfos no lograría descifrar su mirada.

Afuera mil voces corean el nombre de Toscanini. La vigilancia de la puerta ha sido multiplicada. Comienzan a llegar flores y tarjetas. El maestro las lee y sonríe. Quiere descansar. Así nos lo da a entender. Le rogamos que se deje fotografiar. Al final cede. Nuestro "chasirete" prepara la máquina y lo enfoca. Dos fotógrafos más aprovechan la oportunidad y cumplen su cometido. En Buenos Aires la esposa de Toscanini habría de dispersar con un mazo de flores a los inoportunos reporteros gráficos.

Y DESPUES...

Cuando dejamos el camarote nos encontramos con Remo Bolognini, violinista argentino que fuera solista de la Orquesta Sinfónica de nuestra Asociación del Profesorado Orquestal. Le preguntamos algo sobre Toscanini. Trata de evadirse del interrogatorio, pero un pasajero que luce un complicado "Stettson" se nos ofrece espontáneamente para satisfacer nuestra curiosidad.

—Vivo cerca de la casa de don Arturo. Lo veo pasar a menudo rumbo a su casa con paso ágil de deportista. A veces suele ir al cine. Tengo entendido que prefiere las películas de Shirley Temple y de Mickey Rooney.

Y con estas palabras nuestro informante reanudó su marcha dirigiéndose hacia el bar.

Algunas horas después el barco enfilaba hacia Buenos Aires, donde llegaría el miércoles al mediodía. A la noche Toscanini electrizaba al público del teatro Colón y a los hogares donde el éter llevaba los sonidos maravillosos de ese poderoso órgano humano que es la orquesta de la National Broadcasting Company.

GUIDO I. MERICO

GASTARAN TODA UNA FORTUNA

El director Luis Bayón Herrera armó un elenco que habrá de responderle perfectamente en las nuevas exigencias del film "Mi fortuna por un nieto", título aun de carácter provisorio. Actuarán en esta producción del sello E. F. A. Alicia Barrié, Elsa del Campillo, Mario Fortuna, Adrián Cúneo, Armando Durán, Héctor Quintanilla, Celia Méndez, Zina Marra —un nuevo valor que nos descubre Bayón— y por último el eficaz actor cómico Augusto Codecá, quien tendrá en esta oportunidad un papel de amplio lucimiento.

Se adelanta que "Mi fortuna por un nieto" será un éxito cómico sin precedentes. Un buen libro, puesto al servicio de un mejor elenco y contando con Carlos Schlieper como asistente principal de dirección.

Son, todos ellos, factores indudables de acierto.

Coopera el elenco estable del departamento técnico del sello productor.



Tres puntales del film "Mi fortuna por un nieto". Augusto Codecá, Adrián Cúneo y el valor descubierto por Luis Bayón Herrera, Zina Marra.

Las bellezas Alicia Barrié y Elsa del Campillo posan para CINE ARGENTINO con el director de rodaje, Bayón Herrera.

Con dos galanes se presenta Celia Méndez en esta fotografía. Son Armando Durán y Adrián Cúneo.

Harán el gasto cómico del nuevo film de E. F. A. Héctor Quintanilla y Augusto Codecá, eficaces intérpretes de nuestra cinematografía.

LOS AUTORES, EL TEATRO Y EL CINE

CARLOS P. CABRAL



LLEVARA A LA PANTALLA SU PIEZA "SINVERGÜENZA"

Carlos P. Cabral tiene dados al teatro nacional no pocos éxitos. Sus piezas breves, entre ellas "Sinvergüenza", refirmaron sus condiciones de autor hábil y ágil en la pintura costumbrista y en el diálogo festivo. En los últimos años se ha mantenido alejado de las actividades dramáticas, pero no por ello ha dejado de trabajar, y fruto de esa dedicación son varias comedias, una de las cuales ha estrenado recientemente León Zárate en Rosario. Espíritu inquieto y abierto a todas las sugestiones, no podía faltar en la lista de autores nuestros a quienes hemos requerido un juicio con respecto a la cinematografía nacional. La casualidad, en plena calle Corrientes, nos pone frente a Cabral. El momento no es muy propicio para iniciar una entrevista de esta naturaleza. Pero la charla cordial y amiga de Cabral salva todos los obstáculos. A quemarropa le preguntamos:

—¿Qué opina sobre el cine nacional?

—Que no es tan malo como lo pintan. De las películas que he visto, a mi modesto entender, la mejor ha sido "Así es la vida", y luego de ver "Fragata Sarmiento", me permito opinar que lo único que hace falta aquí es dinero como base principal. Con él vendrá la superación técnica y directiva. Hay que seguir el ejemplo de los norteamericanos, maestros indiscutibles en la materia, quienes no hacen cuestión de nacionalismo ni de nada cuando se trata de elegir verdaderos directores y valores en todo sentido.

—¿Qué orientación debe tener nuestra cinematografía?

—Debe orientarse — nos contesta Cabral — hacia la película nacional, es decir, inspirándose en nuestras costumbres y reflejando siempre con fidelidad y vigor la parte típica de nuestro pueblo, sin descuidar tampoco la película de tema universal. El reflejo de los aspectos de nuestro suelo, aunque el asunto o tema sean de carácter general, es una condición interesante, pues el problema de un pueblo, sus inquietudes y sus aspiraciones son, por lo común, los mismos de todos los pueblos civilizados. Nacionales pueden ser las costumbres reflejadas en la película, pero el ideal, la aspiración a superarse, debe ir más allá, pues el arte no puede tener fronteras. Y, en lo que respecta a la película histórica, debe ser llevada a la pantalla con toda la dignidad posible, como han sido captadas las vidas de Juárez y de Lincoln por la cámara americana. La película nacional que no sea el reflejo de lo nuestro y no esté realizada con la altura y probidad que el asunto requiera debe ser prohibida por las autoridades.

—¿Cree usted en la eficacia de las obras teatrales adaptadas al cine?

—Mientras no aparezca la película superior a "Así es la vida" (obra teatral), sigo creyendo en la superioridad de la pieza escénica sobre la obra directamente escrita para el cine. Además, soy de los que no creen que el cine perjudique al teatro. Cuando el público deja de concurrir al teatro, es sencillamente porque la obra no le interesa.

—¿Ha escrito algo para el cine, Cabral?

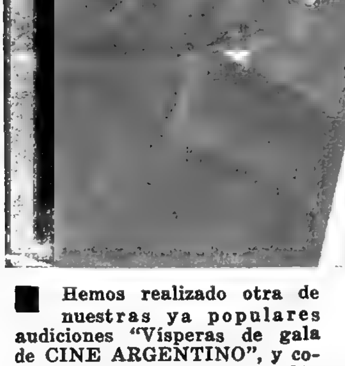
—Precisamente, en estos días he entregado a la Cinematografía Terra el libreto de "Sinvergüenza", aquella pieza que estrenó Muiño en el Buenos Aires y que fué un éxito rotundo de interpretación, de público y de prensa. Tito Lusiardo será el protagonista. Espero que la buena suerte acompañe también a "Sinvergüenza" en su ascensión a la pantalla...



Maruja Pibernat cantó una delicada romanza, acompañada al piano por el maestro Pibernat.



El galán Alberto Vila sostuvo un interesante diálogo con la actriz de teatro y cine Niní Gambier.



La damita joven de nuestro cine Elisa Labardén, en el pasaje de comedia que recitó con Justo José Caraballo.

■ Hemos realizado otra de nuestras ya populares audiciones "Vísperas de gala de CINE ARGENTINO", y como siempre, desde el salón

"VISPERAS DE GALA" DE "CINE ARGENTINO"
EN LA ONDA DE LR4, RADIO SPLENDID

"auditórium" de la "broadcasting" L R 4, Radio Splendid. Lo mismo que én nuestras anteriores presentaciones, el perfil de la audición fué diseñado con el concurso de elementos cinematográficos, contándose en esta oportunidad con la cooperación artística de Alberto Vila, Niní Gambier, Elisa Labardén, Justo José Caraballo, Roberto Bordoni, Renée Sutil, Carlos Tajes, Maruja Pibernat y Sam Reznik.

La audición contó, como siempre, con nuestros redactores, y la dirección técnica estuvo a cargo de Federico Muñoz Cabrera.

●



Renée Sutil, una figura que surge, tomada mientras estaba actuando. Formó pareja con el actor Roberto Bordoni.



El conocido bajo Carlos Tajes prestó su concurso e interpretó "Los tres granaderos", de Schumann.



ANA MARIA...

ENDIABLADA RUBIA AUTENTICA

—Vengan el martes después de las 15 a casa. Los esperaré.

Vamos el martes, y la persona que responde a nuestro llamado aclara:

—¿De CINE ARGENTINO? [illegible] sí!... Pero... Ana María se fué a Montevideo.

. . . .

—Vengan el sábado. Por la tarde estaré en casa. Los esperaré.

Y la misma persona nos dice:

—¿CINE ARGENTINO?... Ana María se fué a Córdoba... Primero a Rosario.

. . . .

—Vengan el lunes. No más tarde de las 16. Yo sé por qué lo digo.

Pero no vamos.

Una tarde, a la hora en que terminan las funciones cinematográficas, la vemos sentada al volante de un moderno "racer", de esos que tienen radio, reloj, cenicero, dispositivo para el "rouge" y el cisne, y cambios de mano sincronizados como para pasar de la primera a la cuarta velocidad sin embrague, y entonces, la asaltamos.

Abrimos la puerta del coche y...

—Pero..., ¿qué es esto?...

—Nada. Vamos para su casa..., rápido... Pero ¿qué hace que no acelera..., rápido?...

Es la nota.

—Vengan el...

—No iremos nada... Andando... En marcha...

Y con la perfilada punta del 8 en línea — que más parece 16 en línea — partimos para avenida Alvear.

HAY QUE ENFRENTAR LA VIDA...

Nos ocultamos en uno de esos sillones que dan la impresión de que uno se sentó en el parquet.

—¿Qué hace?...

—Me pongo frente a la vida y la acepto como si ella fuera una gran aventura.

—Lo dijo H. Wells.

—Y yo lo hago, que es lo más importante.

—Y bien... Pero ¿qué "hace" para "hacerlo"?

—Vivo.

—Ya sabemos. Viajando.

—Viviendo.

—¿Y el cine?

—Magnífico invento. Acabo de ver esta semana tres películas muy buenas.

—¿Ajá?

—¡Ajá!

—¿Y usted?

—Esperando sobre el minuto que anda el momento de volver al cuadro.

—¿Para?...

—Hombre... Para que me juzguen ustedes.

—Hablemos en serio.

—¿Y quién dijo que yo no hablo en serio?

—No sabíamos que la seriedad tiene el color de su sonrisa.

—¡Ah!... Ustedes quieren que me ponga seria..., bien. Lo estoy.

—¿Cuándo vuelve al "set"?

—Creo que muy pronto. En "La canción de los barrios" tengo un papel al lado de Hugo del Carril.

UNA PERSONALIDAD DEFINIDA

—Yo entiendo que los papeles no deben acudir "a una". No. La actriz debe por sobre todas las cosas poseer un temperamento dúctil y presto para el cultivo de las misiones inesperadas. Por mantener este concepto acepté una vez el papel de vampiresa en "El astro del tango", teniendo, tal como me dijo un crítico, imagen y temperamento para asumir responsabilidades de "ingenua". En parte reconozco que tuvo razón. Pero el hecho de haber salvado el compromiso indica que la ductilidad me llevó a un triunfo magnífico y ha satisfecho una ansiedad mía: poder hacer eso.

"Hemos visto como se han malogrado y se malogran — y se malograrán, no hay duda — valores amigos del estancamiento. El hecho aún de crear un personaje de éxito — sea cómico o dramático — no significa que un [illegible] deba abastecer argumentos en base a esa cualidad, que un director dirija a un astro o a una estrella en ese sentido, y que la [illegible] o el astro sigan cultivando en el terreno de esa especialidad. Debemos cambiar personajes — muñecos al fin — como se cambian los muñecos mismos. [illegible] de moda. Nada persiste. Las [illegible] del mañana, latentes siempre en el "hoy" vienen con alertas apenas perceptibles. Hay que tener buen oído y... saber oír. Yo no tendré jamás inconveniente en hacer "ingenuas", "vampiresas" u otra clase de papeles, si mis fuerzas me lo permiten y si la confianza de los hombres de empresa me los ofrecen.

—¿Actuó en teatro?

—Soy actriz cinematográfica cien por cien.

—¿Cree usted tener otra arma para actuar?

—Canto y bailo.

—No lo sabíamos.

—Pues lo saben ahora.

—¿La "oiremos" y veremos?...

—Falta aún un poco de tiempo. Creo que realizaré primero una jira por América...

—Tampoco lo sabíamos.

—Pues... lo saben ahora.

—¿Y qué va a hacer por América?

—Hombre... ¿No lo dije ya? A cantar y a bailar.

—¡Qué farra!...

—¿Qué?

—No.... este..., nada. ¡Qué lindo!... (¡Ah..., las cosas de nuestra subconsciencia!)

Y aprovechando una pausa, Ana María Lynch, esta encantadora rubia "auténtica", observa de reojo un reloj en el que hay que adivinar la hora, pues no lleva marcados en el cuadrante los números.

Y agrega, "pegando un salto":

—Es tarde. Salgo esta noche para Rosario. Faltan cinco horas y aun no me he peinado...



"De México

Ya estamos en "Las Mercedes". Guillermo Peña, con Olga y Mercedes, ocupa el edificio principal, y Palacios un pequeño pabellón, a poco distancia.

Desde su llegada, Palacios ha tomado en sus manos la explotación de la estancia. Está en todas partes. Todo ha sido renovado y mejorado: viviendas, ganados y maquinaria.

Peña le había advertido de la necesidad de invertir mucho dinero en la empresa, y Palacios lo está haciendo, con el firme propósito de convertir a "Las Mercedes" en un establecimiento moderno y productivo.

Peña, contagiado por el dinamismo alegre de su socio, se siente otro hombre. En contacto nuevamente con esa tierra que en otros tiempos cultivó y explotó, y que, cual hijo pródigo, vuelve a recibirlo en su regazo, ubérrima y generosa, su confianza renace y se afirma su optimismo.

Olga, como es de suponer, da la nota discordante. Reniega continuamente de su suerte. Achaca a Palacios la culpa de todo lo que le pasa. Lo considera cómplice de una siniestra maquinación para despojar a su marido de cuanto posee. Se considera humillada y sacrificada. Odia a Palacios cordialmente.

¿Y Mercedes? Mercedes está desorientada. Cuando conoció al socio de su padre, al "ogro", el corazón le dió un brinco en el pecho. ¡Qué parecido, Dios mío! ¡Qué extraño parecido el de este mejicano "auténtico" con aquel otro mejicano "disfrazado" que conoció en el baile de Carnaval! Y lo mira, lo observa, lo espía. Mentalmente le coloca el antifaz, el gran sombrero mejicano... El otro tenía un bigotito, y éste no. ¡Pero el bigotito podía ser postizo! Trata de averiguar y no lo consigue. Cada vez que se encuentra con Palacios insinúa algo, deja caer una que otra palabra alusiva, pero Palacios, o se hace el desentendido o desvía la conversación...

—*Seguramente, habría ido usted a algún baile de disfraz...*

—*¡Quién no ha ido una vez a un baile de disfraz!*

—*Claro...*

—*Y por cierto que me he divertido mucho...*

—*¿Ah, sí?...*

—*Me sucedió algo..., como diría..., inesperado*

Continuamos hoy la publicación, a manera de folletín, de la síntesis novelada de "De México llegó el amor", la última producción de E. F. A., protagonizada por Tito Guizar y Amanda Ledesma bajo la dirección de Richard Harlan.

Argumento original de
CONRADO DE KOLLER Y ARIEL CORTAZZO
Versión cinematográfica dialogada por CONRADO DE KOLLER
Cuadro principal de intérpretes:
TITO GUIZAR, AMANDA LEDESMA, JOSE OLARRA Y PEPITA MUÑOZ
Dirección: RICHARD HARLAN
Estreno: 17 de julio, en el
CINE - TEATRO NORMANDIE
SINTESIS DEL ARGUMENTO (SEGUNDA JORNADA)

—*Cuente. . ., cuente. . .*

—*Verá usted. . ., fué en. . . Méjico. . .*

—*¡En Méjico! — repite Mercedes, desencantada.*

—*Sí. . . — concluye Palacios —, pero ya hemos llegado. Otro día se lo contaré. . .*

Efectivamente; los dos, que venían en sus caballos, están casi frente al "porch" del edificio principal. Olga, que los ve venir, pone el grito en el cielo. . . ¡Palacios tratando de enamorar a su hija! ¡Lo único que faltaba!

Mercedes se ha despedido de Palacios y se acerca a su madre.

—*¡Ay, hija mía! ¿No te he dicho que evites la compañía de ese hombre?*

—*¡Pero, mamá! El señor Palacios es muy correcto, simpático. . .*

—*¿La oís? — exclama Olga dirigiéndose a Peña —. Ya la tiene catequizada. . .*

Y se cree en el deber de poner nuevamente en guardia a su hija contra Palacios, a quien considera capaz de cualquier cosa. Mercedes, por su parte, continúa intrigada, buscando siempre algún indicio que le revele la verdad.

Y hete aquí que, un buen día, Mercedes recibe una carta cuyo remitente es "El Mexicano". El mismo que conoció aquella noche de carnaval. Entonces se tranquiliza. Considera infundada su sospecha de que "uno" y "otro" pudieran ser la misma persona.

Con la carta en la mano, Mercedes se va a su dormitorio, a soñar. En una bella canción evoca su fugaz idilio y preguntándose "¿quién será?" confiesa que suave ironía!. . . ¡Y esa voz! ¡Esos gestos! ¿Será posible?

Mercedes deja nuevamente caer una insinuación, que él elude. Ella insiste. El niega. . . Y termina el baile.

Mercedes se encuentra con Raúl Ocampo, que ha venido a visitar a su tía, dueña de la estancia vecina y. . . de muchos millones. Quiso aprovechar la oportunidad para ver a Mercedes, de la que sigue enamorado, con gran satisfacción de Olga.

Raúl y Mercedes se alejan para conversar, y. . . en plena conversación llega hasta ellos la voz de Palacios, que canta. Sorprendida, Mercedes se queda escuchando con una atención emocionada. La voz, su manera de cantar y una exclamación típica que Mercedes le oyó durante el baile de carnaval traicionan a Palacios. ¡Es él!

Y a la sorpresa se mezclan la indignación y la desconfianza. ¿Por qué toda esa comedia, esa simulación? ¡Y la carta! ¿Tendrá razón su madre al ponerla en guardia contra Palacios? ¿Qué se ha propuesto ese hombre? Mercedes se enfrenta con Palacios. Le echa en cara su proceder ambiguo. Palacios quiere explicarle. Ella, altanera, inaccesible, rehusa escucharle.

—*Señor Palacios: cuanto menos se ocupe usted de mí, más se lo agradeceré. . .*

Y las relaciones entre los dos quedan cortadas.

Palacios. Echa una miradita de picardía a Mercedes, exhala un suspiro y deja caer su cabeza sobre el pecho de Palacios. Y Mercedes explota, mientras Palacios opina para sus adentros: "¡Esto sí que se está poniendo divertido!"

Efectivamente, transcurren días divertidísimos. Sobre todo para Mercedes, que tiene que presenciar las atenciones que a diario Palacios prodiga a Carmencita. Esta, por su parte, ha puesto en juego todos sus encantos, que son muchos, para conquistar a Palacios, quien, desafiando las miradas furibundas de Mercedes, se deja "enamorar" tranquilamente.

Carmencita trata de convencer a Palacios para que vaya con ella y sus hermanas a Córdoba, a pasar una temporada en la estancia de su padre, a quien ya ha escrito algo.

—*Papá hace siempre lo que yo quiero.*

—*¡Que papá obediente!*

—*Vamos. . ., anímese. . .*

—*No puedo, tengo mucho que hacer.*

—*¡Mentira! Le voy a enseñar los rincones más pintorescos de Córdoba. Y cuando usted conozca nuestra estancia, va a creer que está en el paraíso. . .*

—*¡Oh. . ., no lo dudo! Bueno, lo voy a pensar — dice Palacios, mirando de reojo a Mercedes, que, devorada por los celos, e indignada por el atrevimiento de Carmencita, deja plantado a Raúl, con quien conversaba, y se marcha con un evidente gesto de disgusto.*

"LLEGO EL Amor"

no puede olvidar aquel hombre que tanto la intrigó e interesó.

Y es así como, valiéndose de un subterfugio, Palacios, en la carta, le confiesa su amor. . .

Y la acción nos lleva a una pequeña fiesta frente al caserío de la peonada de la estancia. Ha sido bautizada una hijita de Anacleto, el capataz de "Las Mercedes". Guillermo Peña ha hecho acto de presencia, con Olga y Mercedes. Aquella ha venido, como es de suponerse, a regañadientes. ¡Ella, verse mezclada con "eso"! ¡Qué horror! Y lo que es para todos motivo de alegría y de buen humor, resulta para Olga una serie de disgustos.

Palacios, que ha oficiado de padrino de la nena de Anacleto, baila con Mercedes. Y otra vez surge la duda en el espíritu de ella. ¡Ese hombre que la tiene en sus

Días de tormenta. Raúl Ocampo ha ido a la estación con su auto a buscar a las chicas de Noriega para llevarlas a su estancia, donde piensan pasar unos días, antes de ir a Córdoba. En el camino vuelca el auto. Palacios, que hacía una recorrida con un peón acude en auxilio de los accidentados. Los lleva a la casa de Peña. Mercedes quiere morirse cuando ve aparecer a Palacios con Carmencita Noriega en los brazos. Sacudida por una ráfaga de celos, se olvida de todo, y clavando sus ojos semientornados en Palacios, le dice con profundo sarcasmo:

—*No le falta más que el antifaz, mantener el incógnito y declarársele por carta.*

—*¿Para qué — contesta Palacios —, si ya la tengo en mis brazos?. . .*

Carmencita, que estaba desmayada,

Mercedes trata de dar celos a Palacios, pero sólo consigue ponerse en ridículo.

—*¡Bueno. . ., bueno!. . ., pero. . . ¿no cree usted que es hora de que hablemos francamente?. . . ¿No le parece ridículo que un simple malentendido siga separándonos?*

—*¿Eh? ¿Qué dijo? ¿Separándonos? ¿Qué es lo que pretende insinuar?*

—*¡Por Dios, Mercedes, qué difícil resulta hablar con usted! Su amor propio, o. . ., quizá. . ., celos infundados. . .*

—*¡Celos! ¿Celos? ¡Yo! ¿Celosa de usted? No me haga reír, por favor. . .*

Y se ríe. Pero por la noche esa risa se ha convertido en llanto. Mercedes sufre. Su orgullo le obliga a simular indiferencia, mientras su corazón sangra.

Y en una canción que es como un grito en la noche, Mercedes vuelca toda su alma



ANITA JORDAN FUERA DEL "SET"

Nº 1. —¡Qué pereza! Sin embargo, el médico me recomienda que no se debe dormir más de ocho horas. (He dormido catorce, pero no le hace.)

Nº 2. —Las cosas hay que probarlas de a poco. El agua es una cosa y yo... la pruebo con el dedo "goldo".

■ Anita Jordán, la expresiva actriz de teatro y cine que acaba de triunfar rotundamente en el film "La carga de los valientes", fué sorprendida días pasados por uno de nuestros fotógrafos. En su casa, el más encantador de los "sets" existentes, Anita, de mañana, ya comienza a complicarse la vida. ¡Y de qué manera! Gimnasia. Mucha gimnasia. ¡Caramba! La silueta no es cosa de dejarla abandonada a "la que no me importa". Una debe cuidarla con la mayor preocupación posible. ¡Ah!, y otra cosa..., ¿qué ponerse para salir?... (Cuantos más vestidos tienen las mujeres, más se complica la situación.) Frente a su lujoso guardarropa, después de la acostumbrada sesión de gimnasia, la buena Anita cavila... y cavila... Y no hablemos de los llamados telefónicos. Mientras ella piensa a quién saludaı el teléfono ya suena reclamando su presencia. Las amigas alegran la vida. Dichosa de quien las tiene. Y Anita..., ¡vaya si cuenta con buenas amigas! ¿Con quién tomará el té por la tarde?... ¿El copetín a la hora del... copetín?... Bueno... Esta es una preocupación postmeridiana que comienza a preocupar en las horas antemeridianas.

¡Ah!... ¿Y el mate? ¿Y el agua? Estaba fría hace un instante..., ahora hirvió. Pero..., ¿será posible?... ¿Y los bizcochuelos?... Están demasiado secos. Ayer eran tiernos. También es este otro inconveniente.

Y así..., desde que abre los ojos Anita, la preocupada de todas las horas, no hace otra cosa que andar desatando y atando hilos.

LA CAMARA DE UNO CAPTO VARIAS INTERESANTES



Nº 3. —Después del baño y después de la gimnasia, el mate es el mejor camarada. (¡Ah... y con bizcochuelos... Me olvidaba!)

Nº 4. —Un llamado telefónico. (¡La gente madruga!)

Nº 5. (Hemos saltado el orden correlativo, pero..., ¡qué diablos!... ¡No íbamos a tirar la foto al canasto!) He aquí a Anita Jordán tomando sol. (No en la vereda.)

DE NUESTROS REPORTEROS GRAFICOS
SITUACIONES DEL FILM REAL DE LA
Y EN ESTA DOBLE PAGINA VA EL SECRETO



OSCAR VALICELLI SE CASO 3 VECES

Como otros tantos — dice Valicelli —, yo me hice actor dejando detrás de las espaldas una carrera. Pude haber sido un diplomado en... cualquier cosa..., tener hoy, o mañana, un consultorio..., un gabinete. Ser dueño de un cartón con tres firmas que "juran por Dios" que uno llegó a doctorarse. Hoy tendría en un séptimo piso de un rascacielo — o en un vigésimoquinto, el número es lo de menos — una oficina arreglada en rústica, con un par de teléfonos, ficheros, una dactilógrafa — que entendiera de taquigrafía sin importarme a través de qué sistema llegó a entender — y tomaría el té con mis clientes en las confiterías céntricas.

Pude ser eso y, sin embargo, preferí tirarme el sombrero sobre la nuca y andar por la vida con las manos en los bolsillos de los pantalones. Ser, sinceramente, Oscar Valicelli. (Si lo escribe todo con mayúsculas se lo agradecería.)

A esta altura del monólogo, como quien pregunta la hora, le decimos:

—¿Y, qué tal? ¿Está contento de haber dado vuelta la moneda?

—¡La pregunta!

LA VIVISECCION DE OSCAR VALICELLI

Siempre sonríe. Fácil y abiertamente. Como se sonríe a los veinticinco años y cuando se es fuerte y optimista. Cuando la lucha se encara con el cigarrillo a medio gastar y colocado en un ángulo de la boca. Es de los que están en todas partes, y por ello, en ninguna. Decidido y, además, le gusta entregarse "a las cosas y los planes repentinos" que le presentan los encuentros callejeros. De ahí que le conocemos varias escapadas singulares. En Corrientes y Esmeralda — clásica esquina porteña — se paró un día esperando un colectivo para ir a almorzar a su casa. Pasó, antes que el colectivo, un amigo que tenía un automóvil.

—¿Qué hacés, Oscar?

—Nada.

—Subí.

Subió.

Desde Córdoba mandó un telegrama a la madre: "No me esperes por quince días. Estoy bien. Besos. Y también abrazos".

Otra vez se disponía a presenciar una carrera de bicicletas en el Luna Park y perdió la ruta. Se encontró frente a la ruleta de Mar del Plata con una ganancia de 3.000 pesos..., ganancia que se encargó él mismo de dejarla veinticuatro horas después, en el mismo tapete. El "croupier" le barrió hasta los nervios.

Pero Valicelli volvió con el sombrero echado sobre la nuca, el cigarrillo a medio gastar y en un ángulo de la boca y las manos en los bolsillos del pantalón.

Cuando, inevitablemente, se le acabó el cigarrillo, siguió silbando.

ES UNA FIGURA IMPUESTA

Desde "Mandinga en la sierra" y "Murió el sargento Laprida", su trabajo permitió suponer que nos situábamos frente a una esperanza. Se hizo realidad a fuerza de pulmón. Trabajando. Dando todo lo que se le pedía. Entró al cine con una fe tremenda. En tres años hizo su carrera. Pasó al éxito de "Alas de mi patria", luego se le vió en "Atorrante", más tarde en "...Y mañana serán hombres", después en "Fragata Sarmiento".

Y su imagen tuvo siempre el perfil de las caras jóvenes, alegres, sanas, despreocupadas.

Pronto habremos de juzgarlo en "Con el dedo en el gatillo", film que lo devolverá al público seguramente como es en realidad. Un amable "¡qué me importa!", a quien uno envidia calladamente.

Tiene un contrato con una productora para rodar cuatro películas.

Cuando le preguntamos por algún "créase o no", de origen cinematográfico, responde así Oscar Valicelli:

—Me casé tres veces... cinematográficamente, y me matan en el film "Con el dedo en el gatillo". Será la primera vez que iré muerto.

Y ríe fuerte, luciendo esa dentadura que anda pidiendo un "bife a la plancha, vuelta y vuelta". Pero hace una transición y dice, grave, y en serio:

—Pero, ¿no me iban a hacer un reportaje?... Es tarde... A ver si hablamos, que me tengo que ir.

Es entonces cuando le estrechamos la mano.

Y él se va, con el sombrero echado sobre la nuca, con el cigarrillo a medio fumar, puesto en un ángulo de la boca y con las manos metidas en los bolsillos del pantalón.

ROSA ITALIA
para el tocado matinal
SECRETO de FLORES
para la toilet de noche
MARAVILLOSA COMBINACION DE PERFUMES

Cía. "MECA"



Estas dos magníficas creaciones de PERFUMERIA MARILU, personales en su "bouquet" y fragancia, darán a su belleza el tono de romance y juventud que tanto seduce a los hombres.

SINTONICE El Coro Popular MARILU:
Los Jueves a las 12.30 hs. por **LR 3 Radio Belgrano** y la 1ra. Cadena Arg. de Broadc.

AMANTES CELEBRES

Cleopatra



Según Plutarco, "poseía tantas gracias y hechizos que era muy difícil resistirlos"
Marco Antonio se enamoró perdidamente de la Reina de Egipto y su pasión tumultosa, enloquecedora, sólo tuvo fin con su muerte.

Cleopatra amaba los perfumes y "en una ocasión hizo traer de Persia cien distintas mezclas de perfumes raros y desconcertantes". Su toilet le llevaba de seis a ocho horas por día



DESDE 70 Ctvs

Loción
ROSA ITALIA
Un perfume fresco e insistente, para la toilet matinal, el sport y los paseos. Verdadera fragancia de rosas y rosedales de la Riviera !



DESDE 70 Ctvs

Loción
SECRETO DE FLORES
Su aroma armoniza con el tocado de la tarde y de la noche. Ideal para el té, la reunión, la fiesta y el teatro. Delicado, cálido y subyugante !

PERFUMERIA MARILU
ROSA ITALIA — SECRETO DE FLORES
Sueño Florido — Flores del Valle






SARIT
OLMO

CONSULTORIO Astrológico

POR TAUVELEO

COCA, Buenos Aires. — A su ambición le falta fuerza para realizarse. Sus condiciones de gracia, sociabilidad, amor por las artes, son insuficientes para una carrera artística, pero muy buenas para la actuación mundana.

PAULINA, Lobería. — Disposición animada, independiente, enérgica. No tolera intromisiones en sus planes ni se somete a las ideas de los demás. Su apariencia abrupta defiende una exquisita sensibilidad. Su voluntad fuerte y obstinada cuenta con una determinación constante de llevar al fin todo cuanto emprende. Su imaginación es de una frondosidad admirable, fuente inagotable de su fácil, agradable y florida expresión. Es también intuitiva, inventora, entusiasta, muy atractiva, sobre todo en su actuación fílmica. Sus conquistas amorosas, amistosas y de público la harán muy popular, siendo uno de los buenos éxitos que adelantarán su ascenso.

LITO, María Juana. — La poesía, la literatura, podrían contarlo como un autor de líneas modernas, de profundo temperamento artístico, exquisita emotividad, palabra fácil, inspiración, genio. Su inteligencia, administrando sus condiciones; su amplio y serio razonamiento, previendo y precaviendo; su don de gentes, formándose un núcleo selecto de admiradores y amigos; su buena fortuna en todo sentido, le llevarán a un triunfo seguro y rápido. Todo lo que sea arte encuentra eco en su espíritu, en su sensibilidad. La interpretación fílmica está al alcance de sus condiciones, pero más éxito recogerá como autor.

VERO, Buenos Aires. — Sus condiciones artísticas no lo capacitan para desempeñar en la pantalla una actuación brillante, pero la cinematografía es campo propicio para desenvolver su genio inventivo. El arte, sus actuaciones artísticas en uno u otro sentido, si es que se empeña, le producen ganancias. Es soñador, pero es a la vez práctico, enérgico, emprendedor en grado suficiente como para convertir sus sueños en realidades.

UN TAPADO, Capital Federal. — Su temperamento artístico es esencialmente constructivo y su habilidad se muestra en todas las ramas del arte, desde la decoración hasta la música y la poesía en sus más elevadas expresiones. Su mente es amplia, bien equilibrada; su facilidad de expresión, poco común, siendo su intelección profunda, sus razonamientos previsores y como, además, su carácter es bondadoso, simpático y amable, su compañía es deseada, el público le presta agradablemente atención, lo admira, lo sigue, lo aplaude y elogia. Es intuitivo, lleno de comprensión y excesivamente magnético, de manera que le es fácil hacerse público y alcanzar grandes buenos éxitos. Claro que tendrá que hacer valer sus condiciones, luchar contra las circunstancias adversas y buscarse un buen consejero para evitar vacilaciones en casos de divergencia.

NACHO, Río Cuarto. — Es de fondo sensible, que vibra con los dolores y alegrías de los demás; de naturaleza intuitiva, simpática, amorosa y comprensiva. Esto lo hace muy querido y necesita tener y contar con estos amigos. Tendrá obstáculos que vencer y tiene la fuerza de voluntad, tenacidad y energía necesarias para la lucha. Tiene facilidad para interpretar papeles múltiples, porque es rápido en la percepción, adaptable y, como dijimos antes, comprensivo. Su inteligencia es fuerte, bien cimentada, y tanto en literatura como en interpretaciones fílmicas puede alcanzar a realizar sus aspiraciones.

"ESPAÑA ANTE LA HISTORIA"



"SUCESOS ARGENTINOS" presentará, en breve, en un film de largo metraje, la historia de la guerra española, captada gráficamente por cámaras argentinas y comentada por periodistas argentinos. Un documento imparcial y apolítico que anatemiza la guerra, mostrándolo en todos sus horrores.

UN FILM SIN PRECEDENTES EN LA HISTORIA DEL CINE DOCUMENTAL

Próximamente será estrenado un film realizado por operadores argentinos en el propio campo de la lamentable contienda española. Presentado por "Sucesos Argentinos", "España ante la historia" brindará a nuestro público, en carácter de documento vívido y real, la historia cinematográfica del movimiento revolucionario que conmoviera a la península, describiendo cronológicamente sus penosas alternativas. Apreciada con un espíritu absolutamente imparcial, "España ante la historia" mostrará la guerra y sus trágicas consecuencias como un anatema contra ella.

Una Visión Terrorífica de la Guerra a Través de Cuadros de un Verismo Extraordinario

HA VUELTO UN PORTEÑO

Pepe Romeu, incansable viajero de todas las latitudes, vuelve con ganas de quedarse aquí.


Pepe Romeu, incansable actor-viajero, retorna al país después de larga ausencia.

Con dos actores familiares ya a nuestro público, Roberto García Ramos y el pequeño Salvador Lotito.

Pepe Romeu es de esos actores a quien uno no le recuerda la época de su iniciación hacia "la punta de la cartelera". Posiblemente él no empezó de abajo. Y si lo hizo alguna vez fué porque... ¡qué diablos!... el pie había que ponerlo en alguna parte. Pero su ascensión fué tan rápida que desde "siempre" nos fuimos acostumbrando a tenerlo como luminaria de atracción y receta comercial del teatro.

Se recuerdan sus intervenciones con Jardel Jércolis. Y sabemos que partió un día para España y Portugal para quedarse en la primera de las naciones nombradas. Partió después para Italia, y cuando su gracia se tornaba familiar por la Liguria, el mismo Jércolis lo mandó llamar nuevamente y embarcó para Río de Janeiro. Se formaba otra vez el elenco que con el primitivo nombre de Tro-Lo-Lo había presentado el hombre del teatro carioca en el gran teatro Opera, y Pepe tenía su puesto. Debía mostrar las mil caras que tiene la gracia, y Jardel, sabiéndolo irreemplazable, le mandó un cable.

Vino al Comedia y reverdeció triunfos.

Cuando terminó el convenio, se prendió con otro porteño, Roberto García Ramos, y ancló en Venezuela, como quien va a Plaza de Mayo. Pasó a Cuba y de rebote lo llamaron desde Méjico.

EN MEJICO HACE CINE

Intervino con Vicente Padula en el film "El gaucho Mujica" y se le vió a través de un papel serio, además de haber dado sabor de argentinismo a la película. (Todo el que pudo y

Volvió luego a La Habana para realizar cortos, especialidad local que tiene mucha aceptación, y donde comprobó una vez más el afecto sincero que ese público le dispensó. Desde allí tuvo noción precisa de la importancia de nuestra cinematografía y contempló cómo iban ganando admiradores incondicionales astros como Libertad Lamarque, Luis Sandrini, Pepe Arias, Paulina Singerman y otros.

TENGO GANAS DE QUEDARME

—Tengo ganas de anclar de una vez por todas en mi tierra.

—¿Descansar?

—¿Quién dijo eso? Quiero trabajar.

—¿En teatro?

—Y en cine... si fuera posible. Tengo un capital para ofrecer que es mi experiencia de actor. En el teatro se me conoce como hombre capaz de hacer reír con perfecta naturalidad, y en el cine — ¡oh... cosas de cine! — se me encomendaron siempre papeles dramáticos. Dicen que acierto. No sé... Puede que aquí me den la razón definitiva o me obliguen a hacer reír como en las tablas.

—De modo que no piensa salir más por esas tierras...

—No. Es decir... por el momento no. Sueño con quedarme y merecer un puesto. El que — repito — esté de acuerdo con mi especialidad y el nombre que llevo rodando por todos los caminos del mundo. La suerte dirá frente a mis lógicas pretensiones su última palabra.



EL DESTACADO CANTOR ARGENTINO RECORRE POR SEGUNDA VEZ RUTAS DE AMERICA

He aquí parte del público que asistió a una presentación de nuestro cantor en el teatro Hispano, de Nueva York, impaciente, aguardándolo a la salida.

El célebre barrio de Harlem, de Nueva York, fué visitado por segunda vez. Aquí lo vemos a Agustín Irusta con cuatro amigos "bastante morochitos".

■ Partió inesperadamente de Buenos Aires cuando parecía que el cine lo retendría para siempre. Es que las rutas blancas de América, rutas por otra parte familiares a sus ojos de viajero renovado, lo llamaban insistentemente. Cuba..., México..., Nueva York... Hacia esos puntos luminosos de la fama partió Agustín Irusta con su guitarra criolla y su voz romántica...

Se fué y sembró melodías argentinas con la habilidad que se le reconoció por el doble

La fortuna sonríe al paso de nuestro cantor Agustín Irusta. Revive el personalísimo valor de nuestra canción popular antiguos éxitos logrados en ese mismo terreno, donde dejó tantos buenos amigos. Esta doble página refleja un detalle más de su vida andariega. Rodeado de caras familiares que lo aguardaron como un regalo, está el cantor Irusta.

Su presentación, tal como lo atestiguan algunos documentos fotográficos, causó un verdadero revuelo. La mujer de América, que tanto admira a nuestros intérpretes y que fuera el más gentil apoyo de Carlos Gardel, vuelve a reeditar aplausos y demostraciones de afecto al paso de Agustín Irusta, el singular creador de tantas melodías argentinas.



En un aparte de la fiesta de las Américas, en el Broadway, de Nueva York, lo vemos en compañía de Arturo Godoy; Campolo; el doctor Frenz, de la famosa Universidad de Columbia; Barreto, Fridental, etc.



Un homenaje a Agustín Irusta en el Broadway, de Nueva York, en la fiesta de las Américas, donde intervinieron valores distintos de todo el continente.



En Panamá, conmemorando la fiesta patria del 25 de Mayo en la Escuela "República Argentina". En la foto aparece el cónsul argentino, señor A. Viñas.



■ *Una vez que Manuel Romero quería filmar un argumento "ajeno"..., no puede. Lástima grande de verdad. "Un bebé de París" — tal el asunto — no será filmado por este consagrado director, contando con la inquieta Paulina. El proyecto fué aplazado para nueva oportunidad. En cambio, el realizador de tantas películas rodará un argumento propio titulado "Isabelita" para presentar a la rubia Paulina.*



■ Sciammarella se corre una gran fija en Lumiton. Asegura, bajo palabra de honor, que hará populares todas las melodías que le tocará escribir para el citado sello. Por lo pronto, el vals "Cantemos" lo entonan hasta los carpinteros de Lumiton. El "petiso" sigue siendo una fiera, no hay duda.



■ *Adelqui Millar dirigirá un argumento de Ramón J. Luna en Pampa Film. ¿Qué será de la vida de Belisario García Villar?*



■ Mario Soffici será el supervisor del novel director cinematográfico Christensen.



■ *Rosa Catá y Morganti parece que formarán la plana superior del elenco que dispondrá Lucas Demare para el film que debe realizar por cuenta de Pampa, y cuya estrella central será Luis Sandrini.*



■ Enrique Santos Discépolo firmó contrato con E. F. A.

■ Rosa Catá suena para un film de Pampa. Posiblemente el que debe dirigir Lucas Demare. También se reincorporarían Morganti y Norma Castillo. Norma es una chica de temperamento y, además, todo un cartel radiotelefónico que interesa siempre.

■ *Enrique Roldán es otro de los que ya no andan a pie. El famoso astro se compró un coche. Cuando le preguntaron a Villita qué marca era la del bólido, el eficaz actor cómico contestó: Marca "Poderoso".*



■ Francisco Petrone y Angel Magaña actuarán juntos en "Suburbio", argumento original del poeta Jorge Luis Borges y el periodista Ulises Petit de Murat.



■ *La plana mayor de "Con el dedo en el gatillo", tal como fué concebida por sus autores Ulises Petit de Murat, Homero Manzi y Enrique González Tuñón, era la siguiente: Francisco Petrone, en el papel que le tocó a Chiola; Angel Magaña, en el papel de Oscar Valicelli; Sebastián Chiola, en el papel que realizó Gola; Cayetano Biondo, en el de Villegas, el vendedor de biblias; Oscar Villa, en el que realizó Biondo.*

Esta distribución no pudo realizarse, pues los productores no quisieron entenderse con los precios. Prueba de ello es que a Villita, que hace cinco años cobrara 1.500 y 2.000 pesos por película, en esta oportunidad le ofrecieron — y entendieron hacerle un favor — apenas 500 pesos, cosa que el actor interpretó como una ofensa.

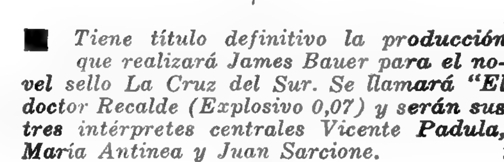


■ En Argentina Sono Film parece que lo hacen a propósito. Contratan a una actriz para un papel y luego nos la muestran en dos escenas. Una vez pasó con Aída Alberti. Ahora pasó con Nuri Montsé. Y lo que es peor es que cortan a quienes dan resultado y pueden beneficiar los trabajos.

■ *Angelina Pagano sería contratada para un film a rodarse en los estudios San Miguel. Secundaría a esta actriz Tito Lusiardo. Momplet será director de rodaje.*



■ Enrique de Rosas (h) escribe argumentos.



■ *Tiene título definitivo la producción que realizará James Bauer para el novel sello La Cruz del Sur. Se llamará "El doctor Recalde (Explosivo 0,07) y serán sus tres intérpretes centrales Vicente Padula, María Antinea y Juan Sarcione.*



■ Se nos adelanta que el argumento que servirá para que Lucas Demare realice el film con Sandrini como protagonista es de una calidad innegable. Se debe este nuevo trabajo al consagrado binomio de "escribas" Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Recordamos que en principios a la gente de Pampa Film le había parecido excesiva la suma denunciada por los autores y que hasta se había llegado a desistir de adquirir el libro y se habían hecho gestiones para comprárselo a otro o a otros autores. Nos alegramos de que ello no haya sucedido, pues Pampa con mucha facilidad sabe caer en autores "estilo" Hernán de Castro. Y, francamente, Pampa Film merece otros nombres. Por ejemplo..., Pondal Ríos..., Carlos Olivari...

■ *Los pleitos andan a la orden del día. Está visto que nos gusta vivir peleando... con papeles sellados. Vaya un ejemplo. Julio V. Lavera realizó — según afirma él — toda la fotografía de exteriores para "Pueblo chico, infierno grande". Y ahora parece que este trabajo se lo "regalan" o "se lo toma" Roque Funes.*

Conocedor de esto, Lavera afirma lo contrario y tira la chancleta. Y con la chancleta nos asegura que inició un juicio. Allá ellos...

■ Pronto comenzará a rodar Christensen en Lumiton el argumento "El inglés de los güesos". Adelantamos que no sería difícil que el papel de Santos Telmo se le confiara a un elemento radiotelefónico, que después de actuar en dos grandes producciones, sin causa justificada, resolviera por su cuenta retirarse de la vida de los "sets".



■ *¿Enrique de Rosas (h.) se dedicará a escribir y dirigir sus argumentos? Por lo visto, parece que sí. Ya andan diciendo que el ex director de Pampa tiene uno listo y con vistas a la Argentina Sono Film.*

Polilla

LA ARISTON ESTRENARA

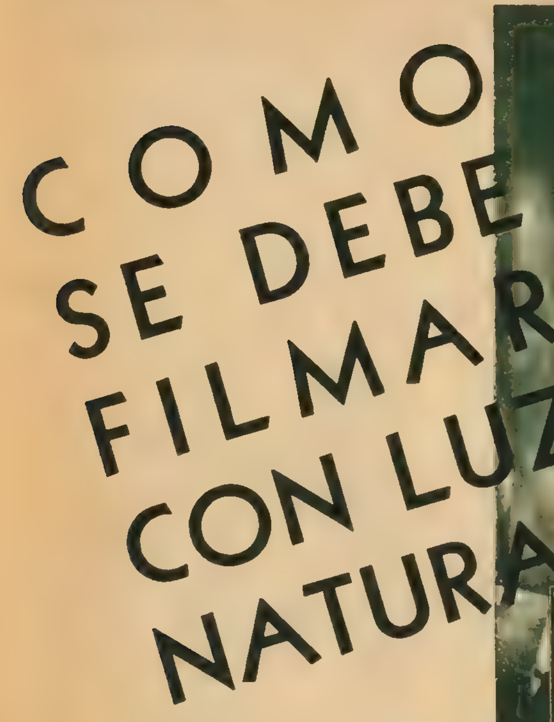
Un cuarteto de bien montados y bien aperados "paisanos" de ley. Y tras ellos, otros que no le van en zaga... Oscar Valicelli hace olvidar su apellido "gringo".

"Los ojazos de mi negra" espera fecha próxima de estreno. Distribuída por la Ariston Internacional Films, esta película será estrenada conjuntamente con "Mal de amores". Ambas películas fueron producidas y dirigidas por Eduardo Ursini e inspiradas en sendas composiciones musicales de Adolfo R. Avilés. En el reparto de "Los ojazos de mi negra" figuran Aída Alberti, Anita Lang, Oscar Valicelli, Tito Gómez, Carlos Petit, Elsita Marval, Ada Cornaro, Percival Murray, Adolfo Meyer y Héctor Vozza. El maestro Gutiérrez del Barrio ha tenido a su cargo la música descriptiva del nuevo film.

Las dos heroínas cinematográficas de "Los ojazos de mi negra", Aída Alberti y Anita Lang, en una sugestiva escena captada por el operador a las órdenes de Ursini.

Aída Alberti, Anita Lang y Adolfo Meyer en una escena de "Los ojazos de mi negra", la película dirigida por el doctor Eduardo Ursini.

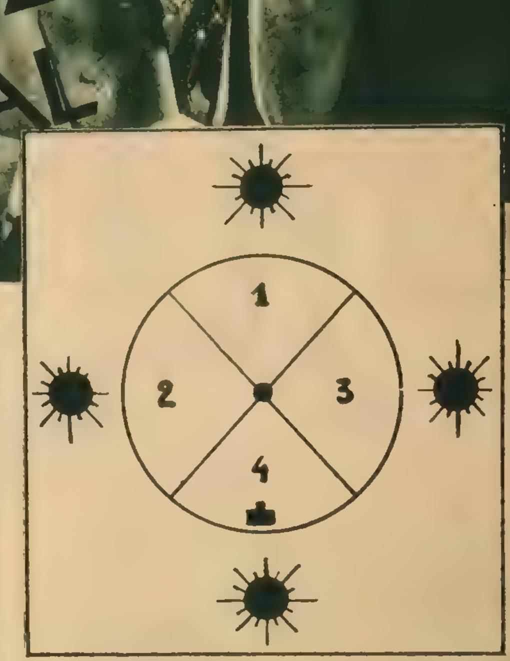
CINE AMATEUR, A CARGO



COMO SE DEBE FILMAR CON LUZ NATURAL

Luz de costado. Es la que proporciona el mejor relieve en todos los casos.

■ Filmar con buena luz es obtener siempre el máximo rendimiento fotográfico del sujeto, y es necesario que el cineasta sepa fácilmente elegir el ángulo más apropiado para que el efecto de luz que recibe el sujeto o el paisaje sea el más indicado. Si bien en el paisaje no nos es dado con facilidad cambiar la disposición de las cosas y tampoco disponer del tiempo necesario para volver a la hora más apropiada, cambiando un poco el ángulo de visión conseguiremos atenuar en muy buena parte el defecto de iluminación.



Ejemplo de luz chata sin relieve, buena solamente para filmaciones de color.

En el diagrama que publicamos dividimos la luz en cuatro zonas y hemos colocado el sujeto en el centro y la cámara dirigida hacia el mismo desde la zona Nº 4; analicemos, por tanto, los diferentes efectos luminosos y los resultados que proporcionan. Para mayor comprensión y mejor resultado, debemos tener presente los dos tipos de procedimiento que se usan: el primero, con película en blanco y negro, y, el segundo, con película de color, como la Agfacolor, Dufaycolor y Kodacrome.

En el caso de la película en blanco y negro no debemos nunca colocarnos en forma que la luz esté a nuestra espalda, o bien que ilumine el sujeto desde el sector 4. El resultado será pobre, pues la luz que se consigue es chata, sin relieve, llegando, no solamente a la pérdida plástica, sino hasta a darnos la imagen sin detalles y sin planos. Si, al contrario, la luz proviene del sector Nº 1, debemos tener un gran cuidado. El efecto que se consigue con la luz dirigida al sujeto desde esa zona se llama efecto contraluz, y en este caso debemos tener cuidado de que el objetivo no reciba ningún rayo luminoso directo, y mucho menos solar. Es conveniente utilizar un buen parasol o, en muchos casos, encontrar un lugar que proyecte sombra sobre nuestro aparato. En todos los casos que se filma a contraluz debemos abrir un punto más el diafragma de nuestro objetivo, para conseguir en las sombras fuertes un poco más de detalle. Con esto se comprende fácilmente que en blanco y negro la luz ideal será siempre la que ilumina al sujeto desde las zonas 2 ó 3. Es la que mejor proporciona relieve y modelado para que toda cosa o cuerpo mantenga su volumen y perspectiva.

En filmaciones en color, el asunto es muy distinto. El relieve, en este caso, no lo proporciona la luz, pero sí el color mismo del sujeto. Por tanto, deberá preferirse una luz bien chata, como la proveniente de la zona Nº 4, que ilumina al sujeto de frente. Siempre que sea posible, deberá evitarse todo otro tipo de luz. Si, a pesar de todo, debemos filmar con luz de costado o de atrás del sujeto, iremos gradualmente abriendo un poco más el diafragma, hasta llegar a dar un punto y medio de abertura al objetivo en el momento más desfavorable; quiere decir, cuando el sol está completamente en contraluz respecto a nosotros.

Controlux. Produce efectos muy interesantes, siempre que se tengan presente las indicaciones dadas.



DE FERNANDO CHIARINI

LOS 10 FACTORES DEL EXITO EN CINEMATOGRAFIA

1º. DE VIDA A SUS IMAGENES

Vida. Movimiento. Esta es la base del perfecto cinematografista. Para que sus películas sean sinceras, reales, y demuestren con claridad meridiana el lugar, el hecho, la acción, deben reflejar, necesariamente, los aspectos básicos de la *vida*, y éste es el *movimiento*.

Cuántas veces un paisaje nos resulta monótono y aburrido porque falta en la escena el movimiento, algo que lo anime. Démosle sensación de vida a este paisaje agreste, buscando la planta, en primer plano, agitada por el viento, y conseguiremos animar lo que filmamos, dando, de esta forma, el movimiento necesario para que la escena tenga vida.

En esta escena la vida es proporcionada por el movimiento del agua.

Personas, animales, vehículos, niños, multitudes, agua y cualquier otro aspecto de la naturaleza siempre serán interesantes cinematográficamente en su movimiento; hay que sorprender al sujeto en una actitud de realidad espontánea que permita demostrar en la pantalla hasta un poco de la vida misma.

Debemos captar el movimiento para mayor satisfacción de nuestro espíritu, ansioso de mayor belleza y mejor realidad. Debemos sorprender agradablemente a los amigos, a los familiares y todo lo que queremos cinematografiar dentro de sus hábitos y tareas. Esto es lo interesante. Pero, cuando significo "movimiento", es necesario tener presente que éste debe estar en el sujeto mismo, en el ambiente, en el espectáculo que nos brinda la naturaleza, y nunca en nuestro aparato. No se debe filmar, como muchas veces ocurre, moviendo la cámara a tontas y a locas, sin principio, creyendo que ella posee un cerebro para retener la imagen que fugazmente se presenta ante su ojo de cristal. La cámara, amigos míos, solamente retiene en su cerebro de celuloide lo que nuestra voluntad le permite retener. Den lugar a que la cámara se "empape" con esa escena que tanto les agradará después.

Recuerde, entonces, amigo cinematografista: el primer factor del éxito es: "dar vida y movimiento a las imágenes es obtener la realidad de las cosas".



Sorprender es también dar vida. La expresión natural del sujeto, ajena a nuestra tarea, es lo mejor que puede lograrse.

CLASES DE CINEMATOGRAFIA EN EL CINE CLUB ARGENTINO

Prosiguen con éxito las clases de cinematografía que se dictan en esta institución. La última clase teórica se dictará el sábado 6 de julio en el local social, con el siguiente tema: "Títulos y dibujos animados. — Trucos. — Películas de argumentos: a) El guión; b) División de las escenas. — Maquillaje e interpretación."

Finalizada la clase, se procederá a la selección del argumento a filmar con la cooperación de todos los alumnos, iniciando así la segunda parte del curso.



Escenas de esta naturaleza no necesitan mayores comentarios. Expresan por sí solas todo lo que se busca. Movimiento y vida.

CONTESTANDO A SU PREGUNTA

J. Martínez, La Plata. — Los procesos de revelación en el cine de aficionados se efectúan en su totalidad por inversión; es decir, transformando en positivo el film negativo por usted obtenido. Todo aficionado puede efectuar este proceso, si bien no le aconsejamos, por ser largo y engorroso.

A. Cantini, Rosario. — Diríjase al Foto Club Argentino, Esmeralda 614, donde le informarán sobre las condiciones del próximo salón que efectuará esa institución, como todos los años, en el salón de Amigos del Arte, en esta ciudad.

W. G. Ausborne, Tandil. — Gracias por sus saludos. Filmar a luz artificial es muy fácil. Use película de alta sensibilidad y lámparas supervoltadas del tipo Photoflood. Una sola lámpara colocada a un metro del sujeto en ángulo de 45º es suficiente si su objetivo tiene una abertura mínima de 3,5.

Nota: Toda correspondencia referente a esta sección deberá ser dirigida a "Cine-amateur", Revista CINE ARGENTINO, Corrientes 576, Buenos Aires. Las consultas serán contestadas por turno, de acuerdo al espacio disponible.



1. Prefiriendo también las boinas, de gran boga este año, tenemos aquí a Alicia Vignoli con un modelo de antílope con nudo de terciopelo.

2. Pequeño gorrito y manguito de muñeca hechos enteramente en plumas celestes forman el elegantísimo conjunto que nos muestra Irma Córdoba.

3. Suntuosa boina de terciopelo marrón y beige, que Elsa O'Connor usa con un precioso clip de bronce y piedras.

4. Leopardo colocado en un marinerito de castor da un aire juvenil al sombrerito que graciosamente lleva Pepita Serrador.

5. Dos magníficos pájaros negros, tamaño natural, sobre terciopelo color marrón. Hilda Sour lo lleva para la hora del té.





7

7. Originalísimo gorro de gros, en dos tonos, con moñitos de terciopelo negro, luce la elegante Luisita Vehil.

●

8. Otro turbante, esta vez de gran vestir, es el de terciopelo de seda blanco que tan admirablemente sienta a Aída Luz.



6

6. Paquita Vehil con un turbante de la lejana A.gelia, de seda rayada, roja y blanca, con un aro de fieltro azul obscuro.

P O R





LA PEQUEÑA EGLE

■ En una definida expresión de su temperamento precoz, el fotógrafo ha captado un gesto de la pequeña actriz de cine y zapateadora endiablada Eglé Foropon, de quien se recordará siempre la intervención que tuvo en el film "La vida de Carlos Gardel", que realizara Alberto de Zavalía.

El cine nacional, con la incorporación de estas niñas, está ejerciendo la verdadera función de nuestro futuro: trabajar en la tierna edad en que las lecciones hallan su mejor campo de cultivo estos temperamentos jóvenes, que salvan — como en el caso de Eglé Foropon — responsabilidades dignas del mejor aplauso.

CINE ARGENTINO, como en otras oportunidades, destaca con estas palabras la eficacia de nuestros pequeños grandes actores.



ENRIQUE VICO ACTUA EN "AZAHARES ROJOS"

■ Entre los principales actores que forman el reparto de "Azahares rojos", la película que el director D. Edmo Cominetti está realizando para la nueva productora argentina Patria Films, figura Enrique Vico, un artista de antigua actuación en el teatro de habla hispana.

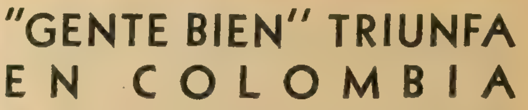
Enrique Vico pertenece a una vieja familia de actores, entre los cuales contaron don Antonio Vico, su abuelo, y Manolo Vico, tío suyo a quien conociéramos a través de su labor artística en nuestro país. Enrique Vico nació en Chile, y allí se inició en el teatro en el año 1916.

En cuanto a su actuación cinematográfica, cabe recordar que Enrique Vico prestó su concurso por primera vez a la cinematografía en una película realizada en Chile por Arturo Mario, en 1919. En los Estados Unidos participó de numerosas producciones en inglés y castellano, y en España tuvo intervención también en "La traviesa molinera", haciéndose cargo de un importante papel cómico en las versiones inglesa y francesa.

Enrique Vico desempeña en "Azahares rojos", cuya terminación se ha visto retrasada a causa del persistente mal tiempo, que impide la filmación de algunas escenas exteriores, que constituirán el broche de la película, el papel de Fabián Arana, uno de los más importantes en la trama especialmente escrita por Edmo Cominetti y A. Krasuk.

EL DIRECTOR FERREYRA EN ROSARIO

■ Partió para Rosario y asistió al estreno, efectuado en dicha ciudad, del film que dirigiera con título "El ángel de trapo", el director cinematográfico Ferreyra. Lo vemos en esta fotografía con Elena Lucena y Eloy Alvarez, intérpretes del film, y también con Ismael Bracamonte y Guillermo Renzi, importante hombre de cine de nuestro interior, y la señorita Giménez, vinculada a estas actividades.



"GENTE BIEN" TRIUNFA EN COLOMBIA

■ En la sala del teatro Rialto y presentada por la distribuidora Cine Colombia S. A. se ha estrenado en ésta la película argentina del sello E. F. A. titulada "Gente bien", la cual ha sido recibida por el público con singular simpatía. Esta película es un triunfo más para la cinematografía argentina, que en esta ciudad como en el resto de Colombia los films argentinos tienen una acogida poco igualada con otros países hispanos.

Los principales intérpretes de este film son Tito Lusiardo, el aplaudido Hugo del Carril y la encantadora Delia Garcés.



ACTORES Y ACTRICES EN UN ESTRENO

■ En ocasión del estreno del film "La carga de los valientes", la familia cinematográfica se hizo presente en el "hall" del cine Monumental. Uno de los detalles que nos muestra esta instantánea cuenta con el concurso de la actriz cómica Isabel Figlioli, Nilda Arrieta, damita joven del teatro Odeón y que debutará pronto en cine; Carlos Fioriti, intérprete de la producción estrenada; Héctor Torres, actor argentino que vuelve de una larga jira; la pequeña Chinita. contratada en Pampa; la mamá de Isabel Figlioli, la esposa de Fioriti y el actor Néstor Deval, integrante también de la plana del estreno.

ESTIMULO

Como estímulo a los colaboradores que enviaron soluciones equivocadas, que le impidieron participar en el sorteo, publicamos sus respectivos nombres:

Mario José Tettamenti.
Cándido Hernández.
Rosa B. Giménez.
A. M. Koapmann.
Juvencio Ramírez.
Delia Nájera.
Belly M. de Poulastru.
María Hortensia Hodge.
María del Carmen Planes.
Amanda Amorín.
María J. Ruiz.
Aurora J. Deás.
Enrique Alvarez.
Amilio A. López Sáez.
N. O. de Fonteines.
José Salvador Bentos.
Cesarina J. Cerlani.
Mario Tosas.
Julia P. de Rodríguez.
N. O. de Fonteynes.
Daniel Arrajo.
Elvira Olivera.
Oscar J. Tabernizo.
José M. Aliaga.
Alfredo De Santis.
Luis Oscar Maccari.
I. César Schvarzman.
Antonio González.
Matilde de Rodríguez.
Aída Covatti.
Paula Carril.
Luis Queijó.
Luis Eduardo Delfino.
J. Martha Vivanco.
Amalia Montáns.
Winny Irigoyen.
Alicia Biscaichipy.
Enrique Sbarbati.
Ricardi Repupilli.
Pura Díaz.
Antonio Tapia.
Juan Carlos Medrano.
Siria Partenakis.
José Martín.
Stella Marina.
Leonor Muro.
María Belasco.
Eduardo Morán.
María Angélica Adámolo.
Armando De Angelis.
Adolcar.
Miguel Hernández.
Antonio Spano.
Hortensia Noya.
Lorenza Goldaracena.
José Ardizzi.
Esperanza M. Cerino.
Susana Gatti.
María Esther Taboada.
Camilo Miranda.
María Esther César.
Lidia De Stéfano.
Elida S. Bucalia.
Magdalena Iraolagoitía.
Crecencia Peñaloza.
Raúl A. Lanara.
Emilio Allacee.
Juan Huespe.
Alberto Caravaglia.
Anita Molina.
N. B. Lazaena.
Juanita Abellán.
Margot Gómez Torres.
Gregorio B. Zabala.
Jacinto Amuchástegui.
Florinda J. Piñeyro.
Lucía C. de Gilardi.
Amada E. Carbias.
Zulema Malter.
María Teresa Scioscia.
Horacio G. Lacanna.
Luisa Blanco.
Palmira Martín.
Rasolda Fantini.
Hortensia Astainza.
Alberto Gómez Marzal.
María J. Salinas.
Isabel Miranda.
Armando Andrade.
Irma Fugassa.
Nélida Contini.
Jorgelina P. Fernández.
Manuel Gorcansky.
María Zarratea.
Albina Garrido.
Carlos O. Cordero.
Renée Fernández.
Julio C. González.
Desiderio Taboada.
César Gavussa.
Raquel Martelo.
Julia C. Marchesano.
José Marino.
Juan Sgiglia.
J. M. González.
Nereyda Bonadeo.
Vitalino Casares.
Eugenio Martini.
Emilia Abollo.
Tita Grande.
Paquita Tojo.
Isabel González.
Carolina Bovolo.
Lelia Menéndez.
Josefina Cornella.
Rosa López.

CONCURSO DE PALABRAS CRUZADAS

En presencia del gerente general de nuestra empresa, señor Elide Toscano, el jefe del Departamento Comercial, señor Pedro Mario Olivechi, y el jefe de redacción de nuestra revista, se realizó el sorteo de los premios correspondientes al concurso de palabras cruzadas que veníamos efectuando.

Resultaron ganadores de suscripciones por un año y seis meses, respectivamente, los siguientes lectores:

Premiados con una suscripción a CINE ARGENTINO por un año.

Carlos Bologna, Moreno 1702; Mary Salas, Bartolomé Mitre 1408; Inés Montalvo, Talcahuano 215; Raquel Sosa, Treinta y Tres 1333 (Montevideo); Maruja Arrillaga, Veracierto 1361 (Montevideo); Elsa Berta Corta, San Martín y Avellaneda, Coronel Vidal.

Premitados con una suscripción a CINE ARGENTINO por seis meses.

G. Bustos, Paraguay 780; J. Basso, Zárraga 2437; María J. Capurro, Perú 1417; Angela B. Moreyno, Honduras 4165; Rosa L. Tentindo, Gascón 1562; Balbina Angulo, Gutiérrez 1268, Pehuajó, F. C. S.

Las visitas a uno de los estudios locales en compañía de un redactor, fueron ganadas por:

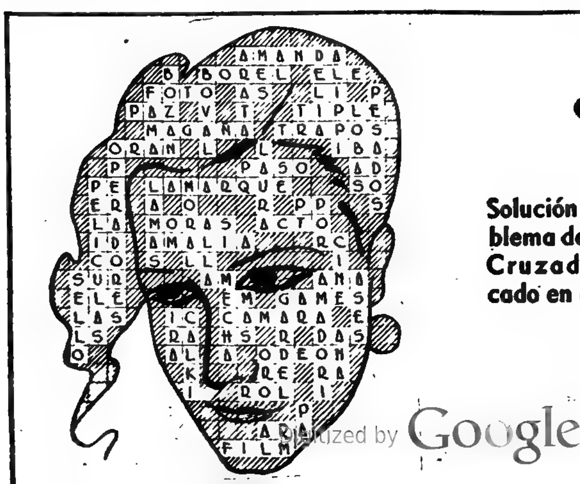
Susy Araiz, Guayrá 4115, Capital; Elsa Alicia Vela, Entre Ríos 730, Capital; Inés O. Mazzioto, Núñez 3097, Capital; Rafael Clemente, Cerrito 166, Capital; Tomás Irazosta, Paraná 631, Capital; Poema F. Traverso, Camargo 771, Capital.

Todos ellos pueden pasar por las oficinas de CINE ARGENTINO, Corrientes 576, 2º piso, todos los días hábiles de 9 a 13 y de 15 a 19 horas, donde en compañía de un redactor concertarán la visita al estudio que prefieran.

NOMINA DE LOS SORTEADOS

Aparte de los concursantes premiados, fueron sorteados los nombres de los colaboradores que han enviado soluciones acertadas:

Carmen G. Mendioroz.
Nélida T. Traverso.
Gaspar Mulet.
César A. Rosso.
Sergio Ramón Montenegro.
Ricardo Krause.
Enrique Pinazo (Rosario).
E. Alba Pruetta (Santa Fe).
Sara Selle.
Raúl Durañona (La Plata).
I. M. J. Jardel.
Norberto Cerminaro.
Ricardo Cretari.
Josefina Rizorero.
Elena Locani (Lanús).
Felicia L. Costanzo (La Plata).
María Elena Bao.
Vida Squitieri.
Betty Terrab.
Roland Witjens (Tigre).
Delmira Palopoli (Adrogué).
Ricardo S. Freire (San Rafael).
Sarita Manzanares.
Albina C. de Giménez.
Elena (Necochea).
Angel M. Barrera (Salto, Uruguay).
Aída Deverill.
Isabel Fernández (Rosario).
Eulogio Gordo (Rosario).
Rosa Martínez (Villa Lynch).
Frida Schmilovitz.
María Fraquelli (Quilmes).
Genaro Muñoz.
Rosa A. Tagliabue.
Celia Cafferata.
Emilia Malfatti.
Aurora B.
Antonio Latou.
Armando Vicente.
María Esther César (S. Pedro).
Cayetano Valentini.
Eduardo Bevilacqua.
María A. Riera (San Pedro).
Emilia Gentili (Florida).
Angela Boccaino.
Ana e Isabel Obineta (Ituzaingó).
Margot Frunder.
Elías A. Erquiaga (La Plata).
Nélida B. Duant (Remedios de Escalada).
M. A. García.
Manuela Rodríguez (Villa Maipú).
Juanita V. Roribio.
N. Morasso (Pergamino).
Felipe de Marco.
Amelia A. Fuells (Santa Fe).
Alejandro Moreira.
Sara F. Graffione (San Nicolás).
Adelina Olima (Córdoba).
Angel González (Santa María).
Argentina Imoff (Las Justinas).
Miguel Mac Mahon.
María Almazán.
Delfina R. Brocca.
Luis Borri (Ensenada).
Roberto Carrara (Libertad).
Pina Rocha.
O. Cantié.
Regina Hermann (Chacarí).
Antonio F. Trotta.
Alba y Sol (Bánfield).
J. J. López Aguirre.
Adriana L. Simoni (Florida).
Yolanda Abbadini (Rosario).
Isabel Goldaracena.
Noemí N. Amelotti.
Roberto Feldstein.
Ana E. Zunino (Avellaneda).
Osvaldo Venegoni.
Esther Alacid.
Clara Diéguez.
Susana A. Ricoy.
Héctor A. Rosso (Mar del Plata).
Sara Fonticelli (Quilmes).
Susana Palmieri.
Octavio Oliveros Peralta.
Jorge del Río.
Alberto Guerrini.
Rosalbina C. de Bellinoto.
Perla Foss (Rosario).
Oscar C. Romero.
Rosa Torres.
Luis Roggero (Rosario).
Isolina Di Santo (San Nicolás).
Manuel Díaz.
Juan Miguel García.
Clelia Costa Roldán (Pergamino).
Alberto Vázquez.
Angélica R. Zavala Sáenz.
Pilar de Zalduondo.



Solución del problema de Palabras Cruzadas publicado en el Nº 110.

En el próximo número, CINE ARGENTINO planteará un nuevo problema de Palabras Cruzadas, con referencias relacionadas con nombres de astros y estrellas de nuestra cinematografía, ofreciéndose nuevos premios a quienes acierten con la solución.

ESCRIBE JULIAN CENTEYA

CON EL DEDO EN LA 45

Estrenó, en un mercoledi que parecía ser pie pa una segunda semana de "La carga de los valientes, de General Guido", el sello Argentina Sono Film, la cinta que le hizo Luis Moglia Barth con el titular de "Con el dedo en la 45". D'entrada hay que tirar la chancleta contra el rótulo presentativo. Yo, particularmente, levanto la voz y digo: No es el momento de largar cintas como ésta. Menos comprometer a Hache Manzi y a Ulise Pe de Murat, dos puntos altamiranos de inflamable local para trabajos de pistoleros. El mate que tiene este binomio, visto a través de "Prisioneros de la tierra" y "Hueya", permite esperar, en lo que a ellos se refiere, asuntos que ayuden a tirar p'arriba la biografería argentina. Tienen, los que han puesto los mangos, y que fueron los que pidieron la novela en celuloide de un personaje que anduvo metiéndose con los ajenos a tiro limpio, argumentos encarpetados durmiendo más que la bella del bosque. Te nombro uno, y es "Estos son nuestros hijos", que se lo habían prometido al mismo Moglia, con Muiño en gran estrella, y que después no la quisieron hacer.

Tienen estos señores a un inteligente que la va de letor de todos los asuntos que caigan dedicao para el sello, y, como cosa lógica, uno debe de confiar en que la bocha le debe de servir para algo más que eso de insinuar o mangar un asunto como "Con el dedo en la 45". Los que la escribieron, y el que la hizo, y los que la interpretaron no tienen la culpa. Mi viejo, que era carpintero, y de los buenos, hacía lo que pedía el de la guita. El contratista. ¿Que a uno le parece que un mueble chipendale quedaría bien pa una pieza y que viene el dueño de la pieza y no quiere chipendale y quiere muebles a la provincial? Y bueno..., como él es el que a la final levantará el fiambre, dejá que ponga las velas. Manzi y Ulises pueden escribir con una sola mano y con un ojo cerrao veinte asuntos más mejores que este que pidieron los produtores. Te repito: el público ve pasar "Hueya" y "Prisioneros de la tierra" y sabe cuánto mide la posibilidad de este binomio de escribas. Pero... los que tienen guita mandan a los inteligentes. Y los inteligentes hacen lo que los que tienen la guita piden. Ahí tenés el resultao: se llama "Con el dedo en la 45".

EL GORDO MOGLIA BARTH

El gordo, que es — y hay que reconocerlo — uno de los dire que la van sin mucho esparo, hace una película que, vista desde el punto de la realización, no será de las impecables, pero que tampoco es de las que tenés que tirarle tierra encima. Se defiende. A veces tiene "toques", como en la presentación de Salvador — que lo hace Chiola —, de corte netamente biografista. Lo mismo en otra presentación: la de Marino Seré, que es el que sale del carrito que va a la Nueva, cuando sale de Villa Devoto. Gradúa el interés del público, escondiéndole la cara al morocho y cobra emoción el pasaje.

Tengo entendido que al gordo Moglia Barth me lo han apurado sobre la fecha del estreno. Justo en ésta, que la estaba haciendo despacio y bien masticada. ¿Había necesidad — digo yo — de hacerle hacer el día sábado — cuatro días antes del estreno — toda la escena del asalto al hospital? No. Ningún derecho. No digamos nada del elenco para el que habían escrito Manzi y el otro el asunto, y que después al gordo Moglia Barth no se lo dieron. También, querían arreglar con chauchas a Francisco Petrone..., a Angel Magaña..., a Villita. Bueno, a éste lo querían arreglar con 500 mangos, olvidándose que el mismo Mentasti (padre) le dió a este ator, por trabajar en "Cadetes de San Martín", como 1.500 del ala. A último momento — siempre sobre el disco — al gordo le dijeron: "Arreglate como puedas", y el gordo, hombre de oficio, se arregló como pudo. Defendió el asunto... Con Sebastián Chiola al frente, manejó con acierto a los muchachos, y dió en la tecla... (LASTIMA GRANDE QUE LA BUENA SOLO VAYA PA LOS QUE NO SON PRECISAMENTE MOGLIA BARTH... Y QUE A ESTE ME LO TENGAN DE COMODIN PA CUALQUIER BANDA.)

LA INTERPRETACION

Me reservo el pique con Chiola, de quien me alegro por haberlo visto al frente de una cinta argentina. Lo han hecho un poco lento. Tiene figura..., se impone; pero la voz, no sé qué tiene... Lo veo raro... Lo oigo — como diría Guibourg, ese que hace lo que quiere con la pluma — monocorde (creo que esto quiere decir siempre lo mismo). Paso a Pedro Maratea, que, pa mí — y pa todos —, es el que está mejor. Cinematográfico por donde lo busqués. Natural. Tiene más cancha que la que tiene Huracán allá en Alcorta. ¿Que el papel se presta pa lucimientos de ese tono? Bueno; pero todos los papeles hay que hacerlos... Me alegro por Pedrín, que a estas horas debe tenerla a mama y a tata más chalaos que pibe con tarros nuevos. Emilio Gola arranca fenómeno. Tiene momentos de ator hecho. Pasa la cinta y afloja. No sé por qué. Oscar Valicelli, punto que tiene un ángel en la cara, tiene el papel que más le gusta al público. Se muere por el amigo. Date cuenta, hace de hijo de Elvira Quiroga, una de las mejores interpretaciones de una madre que he visto hasta ahora en el cine nacional, y tiene ternura en su cara. Valicelli caminará. ¡Ah!..., decía de quién era hijo, y digo que también es hermano de la Alita Román, que está más floja que la soga de colgar la ropa que tiene mi vieja en el patio de casa. Esta sí que está equivocada. Y, además de equivocada — que no sé por qué —, está mal peinada. ¿De qué revista estranjera me sacaste ese modelo de capilares? ¿Me lo querés decir?... Yo ni soñándomelo lo adivinaba. Tené cuidado, pebeta, vos que sos linda y que tenés laburos interesantes en el cine; tené cuidao, que la barranca pal lao de abajo es más rápida que pal lao de arriba. La que tiene una canastra bárbara es la linda de Nuri Montsé, condenada a hablar siempre del finao, que lo tiraron al Plata. "¡Pobre papá!" "¿Dónde está papá?" "¿Qué se hizo de papá?"... Con este güeso ni un buldog se las arregla. Lo siento, piba, porque cuando te apareciste me diste la sensación de un golazo estilo "Una docena de mujeres". Decile a esos avivaos que se aviven..., que tenés pasta y levadura. Que no te ofendan con esos "papelitos cursilongos"... Y ahí tenés el ejemplo de la Aída Alberti; mirá lo que le hicieron a ella. Sacá las uñas y defendete, ya que estás sola. Solita y sola. Otal está seguro en un papel de corte cómico y corto. Hace gracia. El de la biblia, ese que vende libros y que se apellida Villegas, consigue hacer reír. Aun cuando (¡mirá que dos palabras!)..., aun cuando el tipo no debía ser de esa comicidad, sino verdaderamente fúnebre en figura (que lo es) y en acción (que no lo es). Gayetano Biondo, bien. Este cómico y gran muchacho responde perfetamente a las esigencias del papel y de Moglia. (Ahora me acuerdo de Petrosino, que hace un pistolero del montón y está embocao.) El que tiene figura de abuelo, de idealista, es el que hace de viejo en la imprenta. (Creo que tiene este nombre: Vitola.) Marino Seré, muy natural en la muerte, pasaje que está al borde del fracaso, pero que se salvó con mucha habilidá.

Me gusta el ambiente de los decorados, y sobre todo la luz. La música, de Maurano, también es de las cosas buenas. Sonido, que lo fabrica Ortiz de la Guinea, es de calidá. Y nada más.

Julián Centeya

La noche del estreno la sala del Monu — sala que me tiene ganao el cuore — estaba llena de hombres de "la police". El comisario Villanueva, que lo tuve a mano, tiene siempre la misma pinta de pebete. Y eso que lleva años de cana... Creo que debutó con Beazley, cuando éste era El Jefe.



LA PRIMERA BANDERA ARGENTINA EN

"Sucesos Argentinos"

Vea esta nota y conozca la bandera que flameó en las barrancas del PARANA

La **Edición N.º 96** de *"SUCESOS ARGENTINOS"*, en circulación por todo el país desde el martes último, contiene, entre otras, una nota completa de los actos celebratorios del "DIA DE LA BANDERA". Además, y como un homenaje a la bandera y su creador, *"SUCESOS ARGENTINOS"* exhibe en esta edición la bandera creada por MANUEL BELGRANO, que se conserva en el edificio de la Gobernación de Jujuy, donde la filmara expresamente un operador de nuestra Empresa.

"Sucesos Argentinos"

(EL PRIMER NOTICIARIO SEMANAL DE SUDAMERICA)

Di r e c t a m e n t e c o n . . .

Eduardo Morera es un veterano del cine. Hizo sus primeras armas en la dirección de películas con motivo de iniciarse el film sonoro en la Argentina. Como realizador, obtuvo algunos éxitos que le valieron elogios de la prensa y público, tales como el estreno de "Idolos de la radio", producción que contó con la colaboración de todas las estrellas de la radiodifusión que descollaban en el año 1934.

Eduardo Morera, que ya había realizado algunas incursiones en la pantalla como actor, se inclinó por la dirección, camino que, de acuerdo a su vocación, se le presentaba más fácil de seguir.

"Idolos de la radio" lo colocó en la primera fila de los directores de entonces, donde, si bien es cierto que el porcentaje de los cotizados no era extenso, encarar la producción con pretensiones de asegurarse un éxito anticipadamente era tarea difícil de resolver, por la falta de máquinas y elementos. Morera hizo el éxito que se esperaba. "Idolos de la radio" tuvo la virtud de congregar en las salas donde se exhibiera gran cantidad de espectadores, que testimoniaban con su aplauso la labor desarrollada.

Luego de "Idolos de la radio", realizó para los estudios Río de la Plata "Por buen camino", film donde Olinda Bozán y Paquito Busto demostraron sus posibilidades cinematográficas. Bien aprovechada por el director, la pareja realizó uno de sus mejores trabajos fílmicos.

Eduardo Morera fué uno de los primeros directores que encaró la producción de corto metraje en el país. Apenas el film sonoro marcó la era de renovación, ante la imposibilidad de hacer la producción grande, Morera llevó a la pantalla a figuras del prestigio de Carlos Gardel, Azucena Maizani, etc., cinematografiando los tangos y canciones de moda. Este género contribuyó a difundir nuestro folklore en los países de habla castellana.



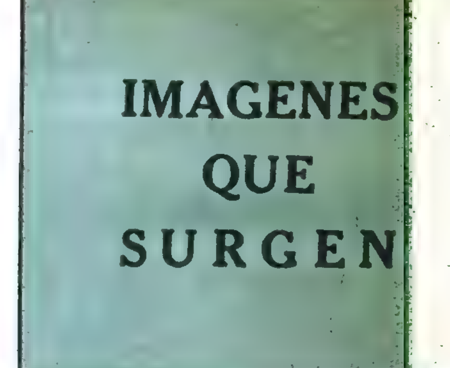
EDUARDO MORERA ACTIVA EL RODAJE DE "UN BEBE DE CONTRABANDO"

Eduardo Morera se halla en la actualidad filmando "Un bebé de contrabando", con Luis Sandrini como protagonista, sobre un libro que firma el conocido autor teatral Florencio Chiarello. Secundan la labor del popular astro Eduardo Sandrini, Sarita Olmos, Leonor Lima, Rufino Córdoba, Alberto Cúneo y una actriz nueva de quien se espera se convierta en estrella, Virginia Dumas, joven de estilizada silueta, voz microfónica y fino temperamento.

Eduardo Morera le ha confiado la responsabilidad de animar el principal personaje femenino.

Con respecto al futuro de este realizador, náda en concreto se sabe, a pesar de que ciertos rumores dan como hecho la filmación de un trabajo que contará con la protagonización de la pareja de actores cómicos radiales Buono y Striano, dos elementos populares que se incorporarían definitivamente al cine, bajo la dirección del realizador nombrado.

"Un bebé de contrabando" servirá para demostrarnos que hay en Eduardo Morera un director eficaz, conocedor de su oficio y capaz de encarar producciones de calidad.



IMAGENES QUE SURGEN

Irma Rodi se llama esta chica, que debutó en el cine haciendo "una más" en "Doce mujeres", exitoso film de Moglia Barth, quien dió en esa oportunidad con uno de sus más definidos trabajos cinematográficos.

Aun no halló Irma Rodi la verdadera oportunidad de amplio lucimiento, mas a través del doble camino que ofrece el "primer plano" y el "bocadillo" es posible que lo encuentre pronto, a fin de demostrar que sus pretensiones de futura actriz no son infundadas.

Nos adelanta que actuará a las órdenes de James Bauer en el film "Explosivo 0,07", cuyos intérpretes centrales son Vicente Padula, Juan Sarcione y María Antinea.



UN INTERESANTE LIBRO DE BIOGRAFIAS DE ARTISTAS: "30 VIDAS" DE ANDRES MUÑOZ

El conocido crítico teatral y periodista Andrés Muñoz acaba de publicar una interesante serie de reportajes a las figuras más populares del teatro, la radio y el cine, bajo el título general de "30 vidas de artistas argentinos". En un estilo ameno, ágil y vivaz, Muñoz trasmite al lector, con una probidad que no es el menor de sus méritos, las declaraciones de sus reporteados, sin vanos alardes imaginativos y tratando de captar con fidelidad el relato de sus vidas. Las primeras aspiraciones, los afanes y entusiasmos de las jornadas iniciales, la lucha por la conquista de un nombre en el sector de sus actividades, todos los aspectos, en suma, que perfilan la existencia de un artista alientan en las páginas del libro con auténtica y perdurable sugestión, a través de un estilo flúido, rápido, conciso, acorde con el ritmo fugaz y casi cinematográfico de la nota periodística. El autor de "30 vidas" ha seleccionado con acertado criterio sus biografías, a tal punto que su lectura constituye un panorama vivo y palpitante de nuestro teatro y nuestro cine. Inicia la serie de



reportajes un veterano de la escena nativa como Antonio Podestá y la vicierra una figura joven y de notoriedad actual como Niní Mashall. Alternan entre ellos, en colorida y atrayente sucesión, nombres tan prestigiosos como Angelina Pagano, Parravicini, Lola Membrives, Eva Franco, Luisa Vehil, Camila Quiroga, Muiño, Arata, Alippi, Paulina Singerman, Ochoa, Sandrini, Libertad Lamarque, Pepe Arias, Sofía Bozán, etc. Tienen, además, estas notas un valor documental que la perspectiva del tiempo destacará a su hora, como un auxiliar imprescindible para el que quiera tener una visión precisa de nuestras actividades artísticas. El interés de "30 vidas" queda señalado, pues, con sólo referirse a las figuras de los biografiados y al tono confidencial que Muñoz ha impreso a sus diálogos con ellos. El simple reportaje periodístico ha pasado a ser un documento interesante para calificar el carácter y la naturaleza de esas treinta vidas que han dado sus mejores años y entusiasmos al teatro y al cine nacionales, y cuyos aspectos artísticos y sentimentales Andrés Muñoz ha reflejado con encomiable sobriedad, tratando — lo dice en el prólogo — de "reprimir la imaginación para someterse a la realidad", y dando con ello un ejemplo de ética profesional en estos tiempos de abundante cosecha de espíritus despreocupados y audaces.

CORREO DE LA SECCION

María de las Mercedes Aparicio. — Muy buenos sus versos a Carlos Gardel y Ricardo Ruiz. Pero no los podemos publicar en este número, por falta de espacio. Gracias.

Ciro López Torres. — Ha escrito usted un poco largo. No podemos publicar su colaboración tan interesante por esa misma razón. Recuerde aquello de "Si lo bueno breve..."

"Un pehuajense". — Alguna vez hemos tratado ese asunto en nuestros editoriales. Sería repetir.

Alfredo Volpe, Rosario. — Comprenda usted que se nos hace imposible enviarle por nuestra cuenta todas esas fotografías de actrices y actores autografiadas. Pídaselas a los mismos. Gracias por sus conceptos elogiosos.

María y Néstor Ferrero. — Muchas gracias.

Adela Trama. — Pronto enviaremos.

Francisco Contino. — No publicamos más caricaturas de astros.

Miguel Mamana. — Lo mismo que a Francisco Contino.

Admiradora de Hugo. — No podemos satisfacer su pedido. Son cosas que atañen a la vida...

HECTOR DUVAL



Varias películas nacionales son ya las que nos han traído la grata imagen de Héctor Duval, galán que viene elaborando su porvenir sin apresuramientos, pero a pasos firmes. Joven, de buena dicción y de apostura varonil, no ha de tardar en ganar puestos de significación en nuestro elenco de actores cinematográficos.

ELOGIA LA ACTUACION DE CLAUDIO MARTINO

La lectora y amiga del cine nacional Irene Colodrero nos escribe una conceptuosa carta dirigida al actor Claudio Martino, que integra la plana superior del elenco que rodó el film "Pueblo chico, infierno grande". Entre otras cosas dice la admiradora del astro y lectora de nuestras páginas:

"Se destaca la figura simpática de Claudio Martino en "Pueblo chico, infierno grande". Se ve que este actor tiene verdaderas condiciones, a la vez que una interesante figura de galán. ¡Lástima que no haya sido aprovechado en la medida que ofrecían sus posibilidades! Claudio Martino es uno de los elementos llamados a ocupar grandes posiciones dentro del firmamento nacional.

Enterado Martino, y satisfecho el deseo de la admiradora...

NUESTRO CINE EN EL EXTRANJERO

SANTIAGO (Chile). — Con el estreno del film argentino "Caminito de gloria", presentado por la distribuidora local Enrique E. Labarthe, se ha inaugurado oficialmente la sala del Gran Cine-Teatro Continental, uno de los más lujosos y cómodos de cuantos se han construído últimamente en Chile. La producción argentina de referencia ha sido recibida con extraordinaria simpatía por el público. Luis C. Amadori la ha dirigido para la editora Argentina Sono Film, con Libertad Lamarque, Roberto Airaldi, Emperatriz Carvajal, Miguel Gómez Bao y otros como principales intérpretes.

MEXICO (D. F.). — "Revista de Revistas", prestigiosa publicación semanal azteca, al comentar extensamente el estreno del film argentino "Intimidades de una colegiala" ("Doce mujeres" en el original), que se ha presentado recientemente en el teatro Encanto, destaca que la actriz Aída Alberti es una de las figuras argentinas que se lucen ampliamente en la referida producción, pese al poco papel que se le ha brindado. Según el crítico, esta actriz tiene un amplio porvenir dentro del séptimo arte, y espera que dentro de muy poco tiempo ha de verla encabezando el elenco de alguna película de categoría, ya que posee temperamento y cualidades para la interpretación fílmica en general. Acompañando a la nota-comentario sobre el film estrenado — que lleva el sello de la editora Argentina Sono Film y que en ésta fué presentado por Felipe Mier y Cía. —, aparece una foto de la actriz Aída Alberti.

LA HABANA (Cuba). — Con motivo del estreno del film argentino del sello E. F. A. titulado "Cándida", registrado recientemente en esta capital, la prestigiosa publicación "Cinema" inserta a manera de editorial, y firmado por el director de la misma, señor Enrique Perdices, un extenso comentario sobre la producción mencionada, del cual extraemos uno de sus párrafos más relevantes, que juzgamos de interés. Dice el colega cubano: "Niní Marshall en "Cándida" no ha de tardar en conquistar la gran fama que otras ya famosas del mismo país empiezan a perder".

Errol FLYNN habla para

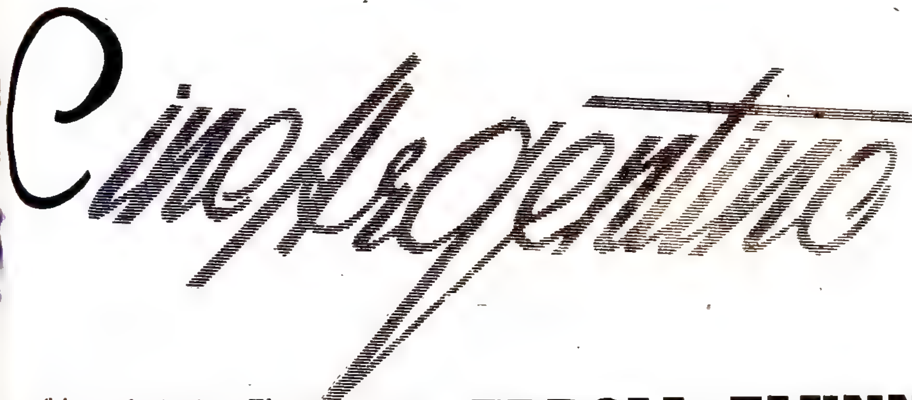
UNA NOTA DE
JULIO C.
VIALE PAZ



EL ASTRO CINEMATOGRAFICO ELOGIA A BUENOS AIRES Y SUS MUJERES

●

■ Erroll Flynn está en Buenos Aires. Nuestra ciudad ya no siente esa expectativa vibrante y tumultuosa ante los astros que nos llegan de Hollywood. La continuidad de sus visitas acabó por familiarizarla con las grandes figuras del cine mundial. Anabella, Clark Gable, Tyrone Power, Henry Fonda percibieron la simpatía cordial de la ciudad, que hoy se da el placer de iluminarse con la luz de sus propios astros... Y no la sorprende, por consiguiente, otra visita más, así sea de la calidad del que ha llegado hasta nosotros, desde tierras de Cinelandia, pasajero en un modesto avión. Ello no ha obstado, sin embargo, a que Erroll Flynn fuera agasajado cumplidamente, a que las muchachas porteñas se desviviesen por un autógrafo suyo y que trataran de acercarse al astro, cuando lo enfocaban los fotógrafos, con la esperanza de que, al llegar los diarios o los retratos a Hollywood, algún productor de fuste descubriese en ellas a futuras constelaciones... Los sueños de las muchachas son siempre lo más hermoso de estas jornadas de homenaje... Se vive con la esperanza puesta allá, por unos momentos. Pero generalmente la realidad se impone sobre la fugacidad de los sueños...



ERROLL FLYNN, AUDAZ E INQUIETO, CONOCIO LA AVENTURA EN LA VIDA ANTES QUE EN LA PANTALLA

PRIMERA IMPRESION DEL ASTRO

Erroll Flynn es de regular estatura. Viste con discreción — una corbata oscura con grandes lunares —, y hay en su rostro una sobriedad de expresión que contrasta con la sonrisa estereotipada de otros astros que nos han visitado y que parecían accionar permanentemente ante la cámara. En su apartamento del Plaza Hotel conversamos con él breves instantes. Tiene numerosos compromisos que cumplir, invitaciones a granel, y, naturalmente, sólo puede concedernos unos minutos.

—¿Qué le han parecido la ciudad y la mujer porteñas, Mr. Flynn?

—Muy hermosos las dos. Desde el avión, el panorama era muy agradable. Además, el clima de ustedes me sienta bien. En cuanto a las mujeres de Buenos Aires, es decir, las que he visto en mis rápidas jiras por la ciudad, son elegantes y bonitas. Y esto ya es mucho para una ciudad joven...

—¿Tenía planeado este viaje con anticipación?

—Sí. Quería conocer estas tierras, ponerme en contacto con sus gentes, recibir una impresión nueva. Y, al mismo tiempo, proporcionarme una temporada de descanso, luego de una continuada labor ante las cámaras. Rejuvenezco más todavía con estos cambios...

La verdad es que la aspiración de rejuvenecimiento en un hombre que no tiene más de 30 años, y ostenta juventud por todos los poros, no acaba de convencernos, pero se explica perfectamente cuando se adivina todo el proceso laborioso de los "sets", que acaban por fatigar a la naturaleza más vigorosa. Le confiamos nuestra impresión. Y nos dice:

—Es difícil que el cansancio me venza, pues soy uno de los artistas que más aman el trabajo de los estudios. Pero a cualquiera resulta agradable evadirse de horarios y preocupaciones, y poder disponer de unas semanas para conocer otros países. Y esto que he sido siempre un curioso viajero...

SU VIDA DE AVENTURA Y DE VIAJES

Recordamos entonces que el creador de "Robin Hood" ha tenido una aventurera y animada existencia. Su padre era profesor de biología en la universidad de Belfast y trató de que su hijo cursara los estudios superiores en la famosa casa de estudios. Pero Erroll Flynn ya sentía el regusto de la aventura, la pasión de los viajes. Y años más tarde, París dejaba en el muchacho irlandés las huellas de su cultura inmortal — que no podrán destruir el odio ni la violencia — y las cam[illegible] de Grenoble abrían [illegible] francés. En 1928 integraba un equipo británico de boxeo en los juegos olímpicos de Amsterdam, y ya sabía dar tan fuertes puñadas como las que lanza en "Esclavos del oro"; luego, se embarcaba en un buque con destino a Sidney; en Nueva Guinea se dedicaba a la búsqueda del aurífero metal; se calaba el casco de corcho del explorador en las selvas vírgenes de Sepik, y, como si todo ello fuera poco, escribía cuentos y relatos, que eran acogidos con entusiasmo en las principales publicaciones de Nueva York. Después, el cine, que había de darle la fama con el espaldarazo de "Capitán Blood". Y la carrera afortunada con "La carga de la brigada ligera", "El príncipe y el mendigo", "Otra aurora", "Las aventuras de Robin Hood", "Las hermanas", "Mi reino por un amor", en que revive al desventurado conde de Essex frente a Bette Davis, transformada en Isabel de Inglaterra, "la femme sans homme" de la admirable obra de Josset.

—Tenemos entendido que este viaje, no sólo tiene un propósito de descanso, sino también el deseo de familiarizarse con este continente, para realizar una película sobre la vida de Simón Bolívar...

—Algo se ha hablado de ello. Pero dejemos el tema cinematográfico. ¿Qué noticias hay del momento mundial?

Le ponemos al corriente de las informaciones que hemos recogido en los diarios. Su semblante se contrista.

—Yo amo mucho a Francia. He pasado días muy amables en aquel país, cuando era estudiante y cuando lo visité luego, ya hombre. Me apena su situación actual...

Para desviar la conversación, le inquirimos algo sobre sus proyectos viajeros, ya que es difícil arrancarle el menor comentario sobre sus futuras actividades cinematográficas. Además, observamos rostros expectantes, que nos dicen que los minutos pasan y el astro tiene que atender sus numerosos compromisos.

—Esta noche misma parto para Montevideo. Regresaré dentro de unos días para seguir luego viaje a Chile. Pero antes, como aficionado a la buena música, no dejaré de asistir al Colón para escuchar un concierto sinfónico de Toscanini. En los Estados Unidos tienen fervor por el gran director, que une a sus admirables condiciones de animador un carácter inflexible de hombre íntegro... También si tengo tiempo visitaré algunos clubs. Anoche estuve bailando hasta tarde en una "boite". No pueden decir que no me divierto...

Todo esto lo dice Erroll Flynn con sobriedad, sin ademanes amplios, con perfecta conciencia de "gentleman". Han venido a buscarlo varias veces. Es hora ya de que nos retiremos. Hemos conversado los minutos protocolares, pocos, pero que nos han dado la impresión de su espíritu y de su personalidad.



COLOFON

He aquí a un hombre que no parece envuelto en esa luminosidad ficticia del cine. Nada hay en él, exteriormente, que lo confirme. Sus palabras son escasas, pero, a pesar de su frialdad anglosajona, hay cierta emoción en ellas. Tal vez su ingreso al mundo de los astros fué una de esas jugarretas del destino. La cámara recogió una figura interesante y propicia, y ya no pudo escapar al envolvente embrujo de los "sets". Y cuando salimos del hotel, en la tarde lluviosa y melancólica, nos ponemos a pensar que quizá todas esas aventuras que ha realizado ante los focos, y que le dieron celebridad y fortuna, no valen lo que las otras, aquellas de su adolescencia, cuando buscaba oro en Nueva Guinea y exploraba selvas misteriosas, auténticas selvas de pesadilla, o cuando se enrolaba en las filas nacionalistas de la China exótica para defender la libertad del pueblo mi-

EL ESTRENO



—Tenía un buen recuerdo de Zavala Muniz... "La cruz de los caminos", aquella pieza que dieron a conocer en una temporada de verano en el Corrientes. Por eso, apenas supe que estrenaba "Alto Alegre" en el Marconi, me encaminé hacia los dominios de Discépolo... ¡Como para perderme esa novedad era la cosa!...

—¿Y qué impresión recogió de la obra?

—Voy a hablarle con entera franqueza. Zavala Muniz sigue siendo un poeta del teatro, admirable en la evocación del paisaje, en la pintura de los personajes, en el color — algo grisáceo de melancolía — de ese campo uruguayo que conoce a fondo, porque en él transcurrió su infancia y su juventud, y porque está atado a su suelo por la fuerza de los recuerdos y del cariño... "Alto Alegre" es eso. Una visión certera y aguda de la pampa oriental, con el dolor y la miseria de sus hombres, en quienes se va gestando la injusticia de un destino implacable. Zavala Muniz los traza con emoción, con palpitación de vida, como a hijos suyos que sangran y lloran por su propio corazón. En el pobre rancherío de Alto Alegre se confunden una mujer y un hombre, vencido por el alcohol éste y para quien el suicidio de su compañera es apenas un relámpago de tragedia entre las sombras de su vida; un viejo domador, desalojado de su rancho, derrotado por la mala suerte, y una mujer que espera silenciosamente la vuelta del hombre que un día se perdió en el camino para siempre. Sobre estos tres conflictos dramáticos, Zavala Muniz teje la urdimbre de su pieza, y en la exaltación poética con que los comenta, en el verbo inflamado y simbólico con que anima a sus personajes, es donde se hallan sus elementos más dilectos, los valores esenciales de la obra. "Alto Alegre" se resiente de cierto estatismo, de cierta lentitud en sus situaciones. Pero fuera de ello, el drama de sus gentes fluye humano y conmovedor, en esa atmósfera sombría que Zavala Muniz crea con vigorosa pincelada de poeta y de hombre, a quien los dolores de su raza conmueven hondamente y gravitan con profundo surco sobre su sensibilidad angustiada.

—Parece interesante la obra, por lo que me cuenta... ¿Y qué tal se portaron las huestes de don Armando?

—Muy bien. Milagros de la Vega imprimió a su personaje el carácter y el tono requeridos, realizando una excelente interpretación; Amelia Bence dió ternura y emoción a su papel de Trinidad, y Nicolás Fregues prestó relieve a su parte. Eficacísimos Ricardo Darin y Ricardo de León. De logrado ambiente los decorados de la pintora uruguaya Carmen Garayalde.

ACTUA UN

EN LAS MATINEES INFANTILES SE PRESENTO CON VERDADERO EXITO

¡El circo! He aquí una expresión teatral que no morirá nunca. Y hoy, en pleno corazón de la ciudad — en la sala del teatro Casino —, acaba de presentarse un circo. Dentro de la originalidad, de los recursos lucidos y de los elementos con que cuenta, puede considerarse como espectáculo interesante. El conocido hombre de teatro Homero Durante Avellanal, administrador general de esta empresa, nos había adelantado algunos conceptos acerca de la calidad del número, cosa ésta que hemos podido comprobar personalmente durante una de las representaciones.

Los Quintana, un número cómico que hace las delicias de nuestros niños.



LA NOVEDAD DEL LICEO

—¿Así que le cambiaron el título a la pieza del Liceo?

—Y me parece muy bien. "La paloma de la paz" podía prestarse a sugerencias sobre el momento internacional, y no era de buen gusto, tampoco, la alusión a un estado de cosas realmente terrible.

—¿Y cómo se llama ahora?

—"Mi marido es un fenómeno". Ya se sabe que Insausti y Malfatti tienen mano diestra para los títulos y este año la buena racha les acompaña... Claro que no se preocupan mucho por la calidad, y sólo tratan de que el público se ría, poniéndolo frente a situaciones de probada eficacia en el teatro festivo. Pero como en estos tiempos la gente está harta de complicaciones y de dramas, aprueba cualquier cosa con tal que le haga pasar un rato divertido. Y los muchachos lo brindan, moviendo como un cubilete de dados todos los asuntos y

MUSICALES AL SAN MARTIN

—Otra vez Salinas y Doblas en el ambiente. ¿Qué es lo que pasa?

—Que van al San Martín a hacer comedias musicales del tipo de "La araña de cristal", que estrenaron hace algunos años en el Argentino.

—Así que García León...

—De común acuerdo con Amoroso, decidió dar por terminada la temporada. Ni los manes de Chiarello lograron el milagro de apuntalarla. Era demasiado compañía y las obras no pegaban. ¡Qué se le va a hacer!

—¿Y usted cree que ahora?

—Hombre, yo no creo nada. Ni me parece el San Martín apropiado para el género musical, ni estimo que Doblas y Salinas sean dos genios... Pero a lo mejor aciertan y todos nos quedamos

CIRCO EN EL TEATRO CASINO





Beatriz y Donato, dos elementos de reconocidos méritos artísticos.

Los Passet..., bueno, con esto, los chicos se ríen por una semana.

Un número de emoción lo forman Charles and Peter.



UNA COMPAÑIA HISPANA EN JIRA

"LOS MELLIZOS", DE FLORES Y ELORIZ

La compañía hispana de comedias musicales dirigida por Hilario Flores desarrolla una jira por el interior de la República. En el teatro Municipal de Mendoza la temporada se mostró pródiga en éxitos, entre los cuales merece destacarse la humorada cómica titulada "Los mellizos", original del director del precitado elenco, señor Hilario Flores, escrita en colaboración con Eustaquio Eloriz, valor teatral incorporado recientemente a las actividades escénicas, cuya fecunda producción inédita irá dando a conocer por intermedio de otros conjuntos españoles y nacionales.

En la compañía actualmente en jira figuran intérpretes conocidos por el público de Buenos Aires, entre los cuales merecen destacarse los actores Aquiles Guerrero y Ramón Reynado, quienes colaboraron en el éxito de "Le cocu magnifique", de Crommelynk, que ofreciera en la temporada anterior, en el teatro Comedia, la compañía encabezada por Antonia Herrero y Esteban Serrador.

UNA DEMOSTRACION A JUAN CARLOS MUELLO

La noche del 17 de este mes se realizó una demostración a Juan Carlos Muello, personalidad de nuestro campo literario, organizada por sus amigos con motivo de haber sido premiada la comedia que escribió en colaboración con Antonio Botta, y que lleva por título "El vuelo de la cigüeña". Se recuerda que este trabajo, considerado como la mejor comedia ofrecida durante el año 1939, fué estrenada en el teatro París por la compañía de Luis Arata.

Un detalle donde se ve al doctor Mario Benard y al diputado Dr. Stanchina.



Estuvieron presentes en el banquete realizado en el Hotel Español muchos amigos de Juan Carlos Muello, entre quienes se contaron: Svarese, Vignart, Stanchina, Marino, Laino, Discépolo, Pepe Arias, Luis Sandrini, Juan José de Soiza Reilly, Raúl, Canziani, Alberto G. Maqueiro, Mario Benard, Angélica Cano, Pedro Olivesky, Roberto Tálice, S. Traversa, Sciammarella, José A. Saldías, Antonio Botta, etc.

Otro de los aspectos que captó nuestro fotógrafo la noche del banquete.



Cabecera de la mesa del banquete ofrecido al autor Juan Carlos Muello.



GANO EL PRIMER ARGENTINO ORO

El feliz ganador del argentino oro en la audición "Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO", en Radio Splendid, en el instante en que nuestro redactor Enrique Alvarado, luego de presentarlo, le hace entrega del premio. El lector Seisdedos fué largamente aplaudido.

SANTIAGO SEISDEDOS

LECTOR DE LA REVISTA "CINE ARGENTINO", SE RECONOCIO EN EL NOTICIARIO "SUCESOS ARGENTINOS"

El recibo dondé el lector Santiago Seisdedos atestigua con su firma el haber recibido como premio UN ARGENTINO ORO.

■ Apareció el feliz ganador del primer argentino oro. Se llama Santiago Seisdedos, y fué fotografiado por nuestros "cameramen", llevando CINE ARGENTINO en la mano, por la calle Corrientes y Esmeralda. Filmado y exhibido entre otras notas en el noticiario cinematográficos "Sucesos Argentinos", edición número 95, el feliz lector pudo reconocerse sin mucho trabajo y se presentó en nuestra redacción reclamando el premio, que es el primero de una serie establecida.

SE LE HACE ENTREGA DEL ARGENTINO ORO EN LA AUDICION RADIAL "VISPERAS DE GALA"

Reconocidos sus derechos de hombre afortunado, el lector de CINE ARGENTINO Santiago Seisdedos fué invitado a concurrir y retirar su premio, un argentino oro, en nuestra audición "Vísperas de gala de CINE ARGENTINO", realizada el miércoles pasado, día 19 del corriente, en la broadcasting L R 4, Radio Splendid. La sala, colmada de amigos de nuestras páginas; el público lector fué testigo del acto.

El señor Seisdedos fué presentado ante el micrófono por el señor Federico Muñoz Cabrera y el redactor Enrique Alvarado, y sometido luego a un corto reportaje.

En el momento de la entrega del breve, pero valioso disco de oro, por valor de cerca de cuarenta pesos argentinos, el señor Seisdedos obtuvo otro premio: el saludo hecho felicitación en un sostenido aplauso.

Por último, destacamos que los lectores que sean sorprendidos por nuestros "cameramen" llevando la revista CINE ARGENTINO o en el instante de aquirirla a algún vendedor, serán llevados a la audición "Vísperas de gala de CINE ARGENTINO", y allí se les entregará el premio.

Felicitamos al señor Santiago Seisdedos, nuestro lector y feliz afortunado, que abrió el fuego de la serie de argentinos oros que regalamos a nuestros lectores.

EL JURADO DEL CONCURSO DEL CINE CLUB ARGENTINO

Carlos Tajes, el bajo lírico que Manuel Romero presentará por segunda vez a la consideración del público en "Los muchachos se divierten", es posible que este año cante en el teatro Colón. Como se ve, el bajo progresa.

Respondiendo a un mandato de sus estatutos sociales de propender por todos los medios al progreso y desarrollo de la cinematografía subestandart, el Cine Club Argentino organizó un concurso entre aficionados de nuestro país para responder a un plan orgánico establecido, tal como lo dijéramos en nuestro número anterior. A tal efecto la comisión directiva de esa entidad designó para integrar el jurado a los señores Pedro Talamoni, Adolfo R. Avilés y Antonio Angel Díaz. Expidieron su fallo en dos categorías: A y B, la primera de Argumentos y la segunda de Variedades documentales.

Ha sido este otro de los concursos que el Cine Club Argentino organiza entre sus asociados y aficionados al séptimo arte *amateur*, para propiciar así el entusiasta esfuerzo que en pro del desarrollo y evolución de tan interesante, ilustrativa y educativa actividad desarrollan los socios de esa entidad.

Los concursos son parte de la obra que se viene desarrollando desde hace varios años en el Cine Club Argentino, que estimula con clases de enseñanza práctica, exhibiciones periódicas, proyecciones, etc., la afición de sus asociados.

CANILLITAS EN EL DIA DE LA BANDERA



El simpático gremio de los pájaros vocingleros: los canillitas, bautizados simpáticamente por Florencio Sánchez, su gran amigo, estuvieron presentes en el Día de la Bandera. Aquí vemos, en esta fotografía, un acto sencillo. Depositan un ramo de flores en el monumento a Manuel Belgrano, soldado de la argentinidad.

La "Diva" Martha Eggerth

He aquí el rostro de la consagrada estrella de la cinematografía universal Martha Eggerth, que el día 5 de julio próximo actuará en el teatro Casino integrando un elenco de grandes figuras nacionales.

Se destaca, asimismo, que la citada estrella realizará un ciclo de transmisiones radiotelefónicas por la onda de L R 3, Radio Belgrano.



UNA AUDICION DE "CINE ARGENTINO" EN L R 3, RADIO BELGRANO

ESTAREMOS EN CONTACTO CON NUESTROS LECTORES Y EL PUBLICO RADIOESCUCHA TRES VECES POR SEMANA: MARTES, MIERCOLES Y JUEVES DE 17.15 A 17.30 HORAS

A partir del día primero de julio, CINE ARGENTINO estará en contacto con la gran masa de público radioescucha a través del micrófono de L R 3, Radio Belgrano. Todos los martes, miércoles y jueves, desde las 17.15 a 17.30 horas, nuestro cuerpo de redacción tendrá a su cargo esta tarea periodística radiotelefónica, manteniendo a nuestros lectores y al público en general en contacto accesible con las últimas novedades, las mejores noticias y la más completa información de orden cinematográfico.

UNA AUDICION POPULAR

Será, sin lugar a duda alguna, una verdadera y amplia audición de definido carácter popular. Por experiencia llevada a la práctica desde nuestras páginas, sabemos que debemos acercarnos al pueblo con el lenguaje sencillo y claro, que exige. Una vez más, ante el popular micrófono de L R 3, Radio Belgrano, CINE ARGENTINO, saldrá, ampliando su radio de actividad y siempre dentro del círculo demarcado por la afinidad del oficio, a aumentar sus puntos de contacto con quienes nos dispensan el favor de un innegable apoyo: el pueblo.

TRES VECES POR SEMANA

Tres veces por semana estaremos en una rotación informativa, amena, ágil por su forma y por su fondo, en la onda popular de L R 3, Radio Belgrano.

Iniciaremos un desfile de figuras consagradas. Será como un regalo del espíritu esta sucesión de audiciones radiotelefónicas presentadas y auspiciadas por CINE ARGENTINO, los días martes, miércoles y jueves, en el espacio de tiempo anunciado líneas más arriba: de 17.15 a 17.30 horas.

Invitamos a nuestros lectores a sintonizar en los días mencionados estas audiciones de CINE ARGENTINO, solicitando desde ya la más definida colaboración de todos, las mejores orientanes y todo cuanto pueda encerrar interés, para que dichas audiciones sean las que merezca el mismo pueblo, ya que para él serán creadas y hacia él serán dirigidas.

"VISPERAS DE GALA" DE "CINE ARGENTINO"

"Vísperas de gala" es la audición de carácter eminentemente cinematográfico que ofrece CINE ARGENTINO a sus lectores todos los miércoles, de 20 a 20.45 horas, y que se propala por la onda de L R 4, Radio Splendid. Los artistas de mayor prestigio actual desfilan por ella, colaborando espontáneamente con CINE ARGENTINO en el sustentado propósito de brindarles momentos de grato esparcimiento en retribución al favor que les dispensan y nos dispensan.

Amigo lector: Si usted quiere presenciar las propalaciones de "Vísperas de gala" acuda a la redacción de CINE ARGENTINO, cualquier día, de 9 a 13 y de 15 a 19 horas (menos sábados y feriados), a retirar la respectiva invitación.

"SUCEDIO HOY" ACRECIENTA SU EXITO

Continúa con éxito cada vez mayor la audición "Sucedió hoy", de L S 2, Radio Prieto, que ha demostrado ser la sensación del momento, tal como la dirección de esta broadcasting se anticipó al incluirla en sus programas. "Sucedió hoy", como se sabe, es el reflejo de los hechos salientes del día, conferencias, homenajes, actos públicos, demostraciones oficiales y sucesos de toda clase, captados directamente en el teatro de esos hechos y con las voces de las personas que intervienen.

Se caracteriza "Sucedió hoy" por el dinamismo y agilidad que ha sabido imprimirle el conocido matemático profesor Juan Carlos Boló, que la dirige con singular acierto.

"CINE ARGENTINO" PUBLICARA LOS PROGRAMAS RADIOTELEFONICOS

A partir del próximo número, CINE ARGENTINO contará con un complemento periodístico. Se publicarán los programas radiotelefónicos de las emisoras locales, satisfaciendo con ello insistentes pedidos formulados por nuestro público lector.

Se nos han enviado razones de comodidad a fin de poder estar enterados del ritmo diario de nuestras "broadcastings" y estos pedidos fueron enviados a nosotros teniendo en cuenta que CINE ARGENTINO dedicó siempre una preferente atención a los valores radiotelefónicos, y, por otra parte, ha seguido de cerca el traslado transitorio y definitivo de elementos de cine que pasaron y pasan diariamente al campo del éter.

Una nueva y grata tarea será esta de insertar en nuestras páginas los programas de nuestras emisoras. Tarea, por otra parte, que responde, con nuestros mejores deseos de ser útiles a los lectores, a insistentes pedidos que desde hace tiempo — repetimos — se nos han formulado.



Feliciano Brunelli, los integrantes de su orquesta y sus cantores, que tuvieron a su cargo la "première" del "Coro popular Marilú", audición que se propala todos los jueves al mediodía directamente desde el teatro Auditórium, de Victoria 1934. Utilizando las músicas populares más conocidas, el público corea los estribillos, creando un ambiente improvisado, amable y sumamente optimista.

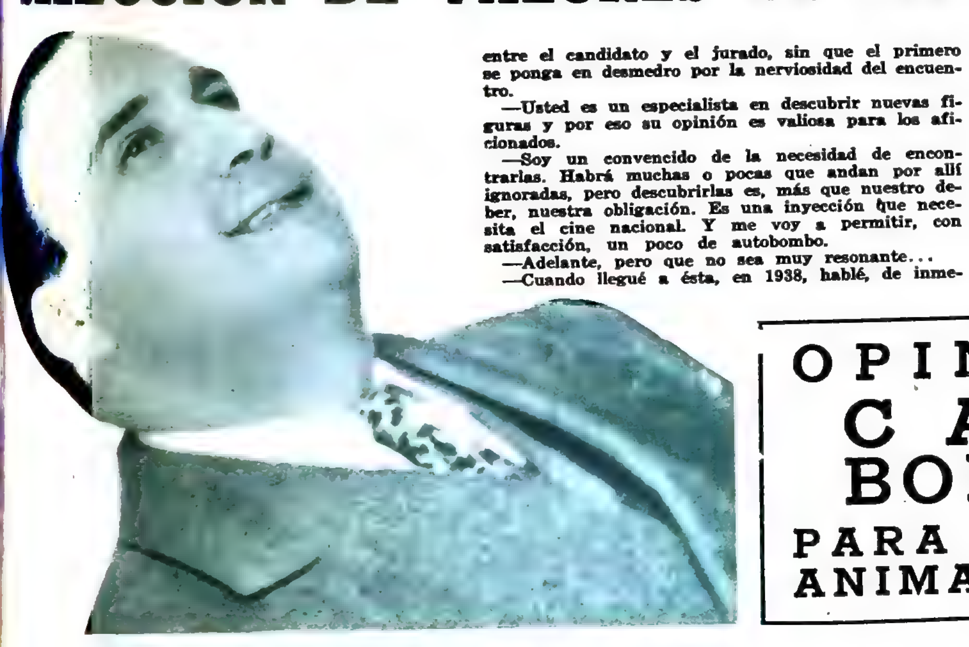


Antoñito Maida y sus guitarristas Grela, Barraza y Rodríguez, que tuvieron también activa participación en el "Coro popular Marilú", programa que se señala como uno de los más efectivos éxitos radiotelefónicos.

Festejando la inauguración del "Coro popular Marilú", la firma patrocinante de dichos programas efectuó valiosos regalos entre la concurrencia. Aquí vemos al representante de la Perfumería Marilú, señor Abud; al speaker señor Frías y a Brunelli, repartiendo los regalos.



SELECCION DE VALORES EN LES AMBASSADEURS



OPINIONES DE CARLOS BORCOSQUE PARA LA AUDICION ANIMADA POR FREDDY

Un director de cine es casi siempre un hombre de mundo, que está en todas partes, observando o siendo observado. Carlos Borcosque, en ese sentido, es una de las excepciones, como lo es, también, Francisco Mugica. Pero Mugica es casi casi un recién casado, y eso explicaría su alejamiento del bullicio. Borcosque, en cambio, se casó hace veinte años, a pesar de lo cual su hogar, su esposa y sus hijas — cuatro hijas, como el título de la célebre película — son lo mejor de su vida y a quienes dedica todo su tiempo. Con la excepción de las noches de estreno en el Monumental, a las que no falta, según dice, para estudiar lo que otros hacen y para estudiar cómo reacciona el público, se le ve poco en el centro. Hay que irlo a buscar a su casa, rodeada de jardines, allá en San Isidro. Allí pasa sus horas libres, con su familia, escribiendo o preparando sus próximas películas.

Y allí fuimos a entrevistarlo.

Conocemos a Carlos Borcosque desde hace muchos años, los suficientes para conocer todos los pasos de la carrera de este periodista que se convirtió en director de películas. Lo conocimos en Hollywood, donde la convivencia con las estrellas no lo había echado a perder. Y podemos asegurar, en su honor, que sigue siendo el mismo cuando estaba bajo contrato con Metro-Goldwyn-Mayer, que ahora que pertenece a la Argentina Sono Film.

Lo encontramos a Borcosque ante la máquina de escribir, a la que, según dice él, nació adherido. Está preparando el encuadre de "Flecha de oro", su próxima película, de la que Pepe Arias será el protagonista. Junto a la mesita de la máquina, sobre una gran mesa escritorio y sobre otra mesa, más amplia aún, de dibujante, que utiliza su secretario, tenía esparcidas docenas de notas en pequeños trozos de papel, todos de igual tamaño. Cada uno de ellos representaba un personaje, una situación o un chiste a intercalar en el asunto que actualmente escribe. Pero como la entrevista iba a referirse a otros puntos, dejó la máquina y se sometió, gustoso, al interrogatorio.

—Vamos a hablar de la Selección de Nuevos Valores 1940. Usted ya estuvo presente en una de nuestras reuniones dominicales en el Ambassadeurs, de modo que ahora deseamos su opinión.

—Como forma de seleccionar aficionados, me pareció excelente. Lo más difícil en esto de elegir caras y figuras nuevas consiste en cómo realizar el encuentro entre el candidato y el jurado, sin que el primero se ponga en desmedro por la nerviosidad del encuentro.

—Usted es un especialista en descubrir nuevas figuras y por eso su opinión es valiosa para los aficionados.

—Soy un convencido de la necesidad de encontrarlas. Habrá muchas o pocas que andan por allí ignoradas, pero descubrirlas es, más que nuestro deber, nuestra obligación. Es una inyección que necesita el cine nacional. Y me voy a permitir, con satisfacción, un poco de autobombo.

—Adelante, pero que no sea muy resonante...

—Cuando llegué a ésta, en 1938, hablé, de inmediato, de que daría ocasión a los desconocidos, y dije que estaba seguro de encontrar elementos. Recibí muchas críticas, algunas muy amargas, sindicándoseme de enemigo de los valores ya constituídos y de los elementos teatrales. Me dolió y me extrañó que en una tierra nueva y joven se negase el paso al elemento nuevo. Insistí. Busqué, ensayé, dí ocasiones. Algunos no resultaron, naturalmente, porque no somos infalibles. Pero otros, en cambio... Y eso es lo que quería recordar. Que prometí descubrir y he encontrado.

—Aunque algunos los sabemos, nadie mejor que usted para recordar nombres.

—Ricardo Grau, Mario Medrano, Carlos Thompson, Tito Gómez, Eduardo Otero, Gloria Grey, Carlos Lagrotta, Armando Bó, Silvana Roth.

—¿Usted cree en la eficacia de las selecciones?

—Mucho, si los aficionados saben comprender y aceptar que la proporción de los que triunfarán, a la larga, será pequeña. Hay que seleccionar mil, de primera intención, para reseleccionar cien y quedarse con una o dos parejas.

—¿Qué es más indispensable para destacar al novicio?

—Dos cosas que deben ir unidas: cultura y personalidad. No me refiero a una cultura libresca ni de modales sociales, sino a cierto grado de sentido común, de espíritu de observación y de asimilación. Hay que saber observar, saber escuchar, saber comprender, saber juzgarse, para llegar a ser artista. Y tener esas dotes significa cultura. En ese sentido, el entusiasmo desenfrenado de algunos aficionados es su peor enemigo; no les permite medirse con calma ni mejorar su aspecto o sus condiciones.

—¿Y la personalidad?

—Nada hay tan difícil de medir. Personalidad puede ser belleza física, dinamismo, simpatía, expresión intensa. La personalidad es una cosa natural, que viene de adentro. Yo aconsejaría a los aficionados que se acercan a nosotros que actuasen con naturalidad. Esa alegría, ese dinamismo o ese espíritu avasallador violento con que se nos acercan, tratando de impresionarnos, me resulta, por lo menos a mí, una máscara que me hace desconfiar sobre la verdadera personalidad del propietario. Al cine no se puede llegar por imposición: tarde o temprano, la verdadera personalidad saldrá a luz, y más amargo es ser elegido y no tener condiciones que mostrar después, que no ser elegido del todo.

—Pero usted cree que hay talentos ignorados entre nuestra gente joven.

—Soy un convencido. Si no, no hubiese asistido ni volvería a ir a las Selecciones de Nuevos Valores 1940, cuya idea inicial y organización aplaudo sin reservas. Voy en busca de alguna cara, alguna expresión, femenina o masculina, interesante, nueva. Mientras aparecen, nosotros los directores tenemos ocasión, en esas reuniones, de ir seleccionando elementos que se destaquen, que nos serán útiles y que a lo mejor, con la experiencia adquirida, nos sorprenderán a nosotros mismos a la vuelta de dos o tres películas. El cine tiene muchas sorpresas.



RADIO CALLAO Y LOS "PROCESOS CELEBRES"

Radio Callao, en su propósito de ofrecer a sus oyentes transmisiones de verdadero interés, nos dará a partir del 13 del corriente, diariamente, de 13.30 a 14, "Procesos célebres", de los escritores argentinos Ernesto Morton y Carlos Ocampo, por la Compañía de Radioteatro que encabeza la primera actriz Dorita Ferreiro, e integran los primeros actores Santiago Furno, Federico Fábregas, la actriz Tina Fernández, la característica Amalia García, el actor de carácter García Reyes y otras figuras, bajo la dirección de Miguel Velasco, haciendo su debut el citado día con "El asalto al correo de Lyón", proceso espectacular y de gran resonancia, cuyos diálogos, vibrantes y emotivos, vuelven en esta forma al dial y que han de despertar, como ya lo han hecho anteriormente, interés e intensa emoción en el radioescucha.

Era galán cómico de los Ratti y de Casaux, cuando se le dió por agarrar los patines y hacer el número excéntrico del "box sobre rueditas". Y se fué a Francia. Actuaba en los grandes "dancings", cuando una noche, durante una exhibición, se le acercó un individuo fornido — recuerda el nombre —, Charles Renard, y le habló de esta suerte:

—Usted hace "sombra" muy bien. ¿Quiere hacer una pelea conmigo?

—Yo no soy boxeador...; soy un artista..., nada más.

Y, en cambio de darle pie con una réplica, el intruso le "metió" un furioso cachetazo en una mejilla. Rossi, en vez de ofrecer la otra, contestó con un "gancho". Y Renard, trastabillando, se sentó en el "parket".

La limpieza del golpe provocó una reacción en varios curiosos.

—¿Por qué no boxea? Usted tiene coraje, condiciones. ¿Sabe a quién le pegó?

—No.

—A uno de los campeones más brillantes de Francia.

Rossi no se inmutó.

—¿Y eso?... ¿No es como yo?...



JUAN A. ROSSI

EL FREGOLI DE LA VOZ

—Sí..., pero es un profesional.

—Y yo soy un artista. *¡A otra cosa!*

SE HACE PUGILISTA Y REALIZA QUINCE PELEAS

Le metieron en el "melón" que calzara guantes y tirara los patines al Sena. Optó por regalárselos a un chico y se fué a un gimnasio. Peleó de entrada como profesional y dió tantas de "esas galletas porteñas", que llegó a quince peleas invicto. Todo un record. Él, que no había pegado en su vida una estampilla, amaneció hecho una fiera del peso mosca y el peso gallo. Porque la cosa era así. *Cuando no había moscas..., sobraban gallos.*

Con quince combates se largó al Plata de vuelta. De nuevo cara a cara con su calle Corrientes. Y aquí se inscribió en el primer campeonato oficial del año 1922, y debutó peleando con Joaquín Romero. Ganó el título de peso mosca, profesional argentino. Con Ramón Vázquez. Ganó el peso gallo. Quiso pasarse a los plumas, y la Federación no le dió entrada. Siguió peleando y realizó un total de 150 peleas, llegando al año 1926, y se retiró. Se recuerda que peleó con la mayoría de los ases extranjeros y argentinos, entre quienes se encontraban Humberto Guzmán, el chileno; Eduardo D'Agostino, el indio Lencinas, Roldán, Kid Francis, León Rodríguez, Morel y otros.

VUELVE AL TEATRO

Se había alejado de Ratti *(Pero... vuelve al rincón donde empezó su existencia)*. Y debuta nuevamente con los Ratti. Sigue el teatro y pasa con Canaro en "La muchachada del centro", con Saldías y Carlos Gardel en el Nacional, con "La canción de los barrios", en el teatro Sarmiento. Y pasa a la radio.

Debuta en Sténtor sin pena ni gloria. Decide cambiar de aires y se va al Pacífico, llevando un espectáculo que fué presentado con éxito en Buenos Aires por el mismo Rossi. Aquel de las señoritas boxeadoras. Ya con los pulmones repletos de aires cordilleranos, vuelve a la calle Corrientes y debuta en Radio Prieto. Y... ¡sorpresa!... Lo que antes no gustaba resulta un éxito. Se lo disputan varias "broadcastings". Y se queda con Radio Belgrano.

UNA VOZ QUE HACE MARAVILLAS

Imita a todos los astros. Tiene un don especial y una voz que maneja a su gusto y antojo. Arrieta es calcado fielmente. Lo mismo Pepe Arias..., Sandrini..., Ratti..., Casaux..., García León..., Perales..., Alippi..., Muiño..., Camiña..., Olarra... De Rosas. Tiene en su repertorio "garganteril" cerca de treinta imitaciones de calidad perfecta. Y no es solamente el parecido — más o menos aceptable — lo que realiza. Sino otra cosa muy distinta y más necesaria en esto de calcar: llega al reflejo de la personalidad de su "víctima" con un acierto elogiado mil veces. Aquí lo presentamos manejando, a través de ciertos hilos imaginarios, a algunos de sus platos fuertes.

Por último, destacamos que es un excelente muchacho este Rossi, que jamás tiene mal humor y que conserva indisolubles lazos de amistad con sus... — ¡lo repetimos! — amables "víctimas".

Juan A. Rossi, que empezó siendo galán cómico de Ratti, luego creó el box sobre patines y se hizo pugilista, para volver al teatro y dar por último con eso de las imitaciones vocales.

Enrique Muiño, uno de los actores que mejor "pesca" Rossi.

Arrieta, a quien calca Rossi a través de los recitados camperos.

Elías Alippi es otra de las creaciones del Frégoli de la voz.

¿Y qué decir de Luis Arata? Que lo imita a la perfección.

Rossi, haciendo monólogos a lo Arias, parece el mismo Pepe.

ACTOR PATINADOR PUGILISTA Y BOHEMIO

A TRAVES DE ALGUNOS DETALLES DE SU VIDA

LA RISA y EL CANTO



Días pasados, Enrique Delfino quiso convencer a Hugo del Carril para que dejara el tango.

—Mirá... —le decía—, hacé de humorista del piano. Algo da..., ¡qué vas a hacer!

—Sí, claro —contestó el as de la canción—, y vos agarrá la guitarra y empezá a modular trinos de "jilguero en la enramada".

—Y... no estaría mal...

—¿Y hacemos dúo?

—Nosotros, de puro fenómeno, somos capaces hasta de hacer trío los dos solos...

—Y eso no es nada...

JUAN SANCHEZ GORIO

DIRIGE "LOS MENDOCINOS"

Juan Sánchez Gorio, joven músico de reconocidos méritos, actúa al frente de la orquesta "Los Mendocinos", número exclusivo de L R 4, Radio Splendid. Las originales orquestaciones y la capacidad de los elementos incorporados bajo la denominación "Los Mendocinos" hacen de esta orquesta una de las preferidas del enorme público oyente.



ADOLFO DIEZ GOMEZ ESCRIBE "CANTO al TRABAJO", en RADIO PRIETO

Para las audiciones de "Canto al trabajo", que tanto éxito vienen logrando en los nuevos programas de L S 2, Radio Prieto, esa "broadcasting" ha comprometido la colaboración del conocido escritor Adolfo Díez Gómez, quien ha preparado con ese motivo la novela episódica titulada "La canción del surco".

"Canto al trabajo" se trasmite por Radio Prieto todos los días, excepto los domingos, de 19.30 a 20, con interpretación a cargo de la compañía que dirige el primer actor Joaquín Pibernat.

•

LA ORQUESTA TIPICA VARDARO

De las orquestas típica que actúan por la onda de L R 8, Radio Sarmiento, cabe destacar al joven compositor Elvino Vardaro, quien, al frente de su conjunto, desarrolla una labor meritoria. Sus interpretaciones son bien ajustadas y posee un vasto conocimiento de la música popular, que hace que el público la escuche con agrado.

La orquesta mencionada actúa los martes y viernes a las 20.30.

ACTUACIONES DE LA COMPAÑIA "JUVENTUD"



Aspecto que lucía la sala del teatro Fénix, de Flores, cuando se presentó la compañía "Juventud".



El director artístico de Radio del Pueblo, Ricardo Bernotti (h.), hizo acto de presencia en el Fénix y posa aquí con los elementos de la compañía "Juventud", encabezada y dirigida por Audón López y Adalberto Campos.

EL DESTACADO CONJUNTO ACTUA POR LA ONDA DE RADIO PRIETO

Uno de los elencos de más arraigo popular es sin duda el que con el título de "Juventud", y encabezado y dirigido por Audón López y Adalberto Campos, presenta a sus millares de oyentes la "broadcasting" L S 6, Radio del Pueblo.

Este elenco, después de irradiar por ese popular micrófono una obra episódica, recorre las salas de espectáculos de la capital siendo factible que realice, debido a insistentes pedidos de admiradores, una larga jira por el interior.

Reproducimos dos fotografías de una actuación realizada por el mencionado elenco en el teatro Fénix, de Flores, donde una compacta cantidad de público lo alentó con su presencia.



La firma Bycla (S. A), expendedora entre otros productos del aceite Unico y Boccanegra, quiso agradecer días pasados la colaboración hallada en todo momento por parte de los artistas que intervinieron en las audiciones radiotelefónicas que auspicia. En "La Lucerna" se dieron cita muchos elementos de nuestro cine, radio y teatro para transcurrir algunas horas de franca camaradería.

Reproducimos aquí algunas fotografías del simpático acto.

La actriz Fanny Navarro en un ángulo con su hermanita, varios amigos y el "dominador de chistes", el bueno de Miguelito Sánchez.

Mientras uno se manda su buen secreto con juego de manos y todo, los otros hacen lo posible para salir bien en la placa.

UNA FIRMA COMERCIAL AGRADECE UNA COLABORACION ARTISTICA



Juan Manuel... "al revolear de los ponchos"... Pero éste es otro juego. El conocido animador radial en una exhibición de "cortes" y dándose pisto.

EN EL PAPEL DE EZCURRA

Carlos Petit encarna el personaje de "Ezcurra", que se presenta en la fonoplatea de L R 2, Radio Argentina, en un programa cómico auspiciado por el producto "Cocinero".

Carlos Petit, creador de este feliz personaje, habrá de colocarse a la vanguardia de los números individuales que tienen a sus respectivos cargos audiciones parecidas. Se trata de un actor de francos recursos puesto al servicio de libretos originales y de gracia huérfana de rebusques inútiles. Por ello es que consigue hacer reír con perfecta naturalidad.



ESTARAN OTRA VEZ EN BUENOS AIRES

Por vía Pacífico embarcó para Buenos Aires, después de una exitosa jira por tierra centroamericana, el dúo argentino formado por Llamas-Barroso. Aquí los vemos posando con nuestros viejos conocidos, los hermanos Martínez Gil, durante la visita que los primeros reali-



JORGE LANZA SALE EN JIRA



Una de las más interesantes personalidades jóvenes del género radioteatral, Jorge Lanza, galán de méritos indiscutibles, sale en jira al frente de una cotizada compañía. Lleva la obra del doctor Angel R. Pizarro titulada "Angustia", de reciente irradiación. Debutará Jorge Lanza en la importante ciudad de Rosario los días 4 y 5 del próximo mes, para pasar luego a Villa Constitución, Rafaela, Gálvez, Totoras, Santa Fe, Concepción del Uruguay, Paraná, Coronda, Nogoyá, Córdoba y Tucumán.

En el mes de agosto piensa visitar importantes plazas de la provincia de Buenos Aires como Las Flores, Tandil, Rauch, Ayacucho, Bahía Blanca, Tres Arroyos, Lobería, Miramar, Mar del Plata, Chascomús y Lobos.

El elenco está constituído con los siguientes valores radiales y teatrales: Berta Moss, Morena Chiolo, Violeta Aráoz, Ivette Valois, Loretta Dartés, César Fiaschi, Heriberto Borgás, Raúl Nigro, Francisco Baielli y el mismo Jorge Lanza en calidad de eje central.

NUESTROS LECTORES PUEDEN CONCURRIR A "VISPERAS de GALA" de "CINE ARGENTINO"

"Vísperas de gala", la audición cinematográfica que auspicia CINE ARGENTINO y que viene propalándose todos los miércoles de 20 a 20 y 45 horas por la onda de L R 4, Radio Splendid, ha encontrado franca y cordial acogida entre los oyentes aficionados a nuestro séptimo arte. La participación de conocidas figuras de nuestro ambiente radial y cinematográfico, en distintas interpretaciones de diverso carácter, procuran a estas audiciones el ambiente amable y ameno que ha merecido la excelente recepción que le han brindado los oyentes. Además, el material informativo proficuo y actual le ha concedido categoría periodística. Atendiendo el deseo expresado por muchos de nuestros lectores, de asistir a las audiciones "Vísperas de gala", les comunicamos que en nuestra redacción, Corrientes 576, 2º piso, se hallan a disposición de todos las invitaciones respectivas, que pueden pasar a retirarse de 9 a 13 y de 15 a 19 horas, todos los días menos sábados y feriados.

FRANCISCO CANARO LLEVO NUESTRO TANGO AL BRASIL



Ventajosamente contratado partió rumbo a Río de Janeiro, a fin de dar cumplimiento a contratos con importantes broadcastings y salas de espectáculos públicos, el maestro Francisco Canaro.

Este propulsor, considerado con justeza como "El trabajador número 1" de nuestro arte menor, salió al frente de su orquesta llevando pareja de baile y cantores y cancionistas.

Sin duda, volverá a repetir Canaro viejos triunfos en tierras cariocas. Aquí damos una fotografía tomada en el puerto el día de su partida.



REAPARECERA EN AGOSTO LITA LANDI

Después de una exitosa actuación en Radio Tupí, de San Pablo, y de otra no menos exitosa presentación en Río de Janeiro, la delicada cantante Lita Landi se apresta para debutar en el mes de octubre en una gran emisora local. Su voz agradable, su exquisito temperamento y su repertorio detalladamente cuidado hacen de esta cantante uno de nuestros más puros valores radiotelefónicos. Adelanta también que actuará en salas teatrales.

UN ACTOR SOBRIO

Pablo Racioppi, a raíz de un corto papel realizado en el film "La luz de un fósforo", permite abrigar grandes esperanzas. Se presentó de un modo tal que nadie podía haber asegurado que en ese trabajo hallara el actor la oportunidad de un debut. Reflejó una definida naturalidad. Un sentido acabado de la responsabilidad del ritmo cinematográfico.

Por otra parte, destacamos que este intérprete interviene en las calificadas audiciones de radioteatro que ofrece L R 1, Radio El Mundo.

NELIDA BILBAO Y DORITA FERREYRA

—¿No fuiste más por E. F. A., Nélida?
—No, che. ¿Y vos, Dorita?
—Tampoco, Nélida.
—¿Pero qué haces ahora? ¿Radio, Dorita?
—Sí... Como siempre, Nélida.
—¡Ajá!... Me alegra, Dorita.
—¿Y vos, Nélida?
—Estudio piano, Dorita...
—¿Y qué tal, Nélida?
—Progresando, Dorita...
—Bueno, me voy, Nélida...
—¡Que te diviertas, Dorita!
—Adiós, Nélida.
—Adiós, Dorita.



AVILES ENTREVISTO ANTE EL MICROFONO A
ALBERTO LLAURO

Alberto Llauró fué interrogado frente al micrófono de L R 4, Radio Splendid, por Avilés, el conocido comentarista cinematográfico. Del reportaje extractamos las preguntas y respuestas de mayor interés para los lectores de CINE ARGENTINO.



—¿Cuáles fueron las primeras impresiones al ingresar al cine argentino?

—Invitado por mi dilecto amigo don Clemente Lococo, actual presidente de E. F. A., y otros integrantes de la misma, y conociendo mis entusiasmos por todo lo que signifique industria en nuestro país, acepté complacido acompañarlo en la nueva productora, desconocida su importancia por mí en aquel momento, hace de esto dos años, porque entendía que pudiera ser una industria importante para nuestro país, recordando a España en sus intentos, ya entonces definidos, y siendo que a nosotros, igual que a ellos, nos ayudaba el idioma, que condensa una cantidad de millones de habitantes de habla castellana y que abarca no solamente América, Centroamérica, y también la misma España, sino que es importante la cantidad de cines en la América del Norte que esperaban producciones del habla castellana. Por eso tuve la impresión de la realidad del cine argentino; de ahí que las preocupaciones del señor Lococo por esta nueva industria fueron compartidas por mí.

—¿Usted encuentra disciplina en el aspecto comercial?

—Al entrar al mercado sosteniendo una productora más con amplia confianza y fe en el futuro, claro está que no se puede hablar de disciplina comercial en esta industria, y así lo reconocí después de mis primeros pasos efectuados en el ambiente nuevo. Hoy las películas argentinas ganan adeptos todos los días. Es necesario perseverar y mucho, pero hoy vemos un camino grande y un futuro promisorio que compensará sin duda alguna los grandes esfuerzos y sacrificios de los productores argentinos.

—A su juicio, ¿cuáles son los resortes flojos en el cine argentino?

—Los resortes flojos, señor Avilés, son varios a mi entender, los más graves los administrativos. Entiendo que el cine debe ser como cualquier industria, y digo esto porque el "set" de una productora debe marchar como sobre goznes; una amplia colaboración en todo su organismo, que divide a la productora, hasta en los menores detalles. El director artístico, a quien se le confía un capital que hoy no puede ser menor de 100.000 pesos, si se quiere hacer una película común y sin mayores pretensiones, y así hasta 150.000 pesos para una buena película y 200.000 ó 300.000 pesos cuando se trata de una superproducción, extraordinariamente cara ya, se encuentra en un serio compromiso, porque, fíjese bien, es todo un capital, todo en efectivo, para distribuir, ya que por lo menos el 70 por ciento debe abonarse mientras dure la filmación, que oscila entre los 25 y 40 días, se entiende bien aprovechado y sin tropiezos. Ese señor director que recibe ese capital extraordinario debe devolverlo metido en varios tambores de hojalata, los que tienen en su interior unos cuantos rollos de película, y entonces es allí cuando uno mira por un lado los pesos y por otro lado su conversión en un montoncito de tarros. Dentro de ellos es necesario, es obligatorio, para un director que ha sabido responsabilizarse, entregar a la productora un éxito, por lo menos una película que devuelva el dinero invertido. Así, como primera medida. Aunque si todas las películas que se hacen devolvieran el dinero nada más, excuso decirle, señor Avilés, que convendría dejar esta industria. Por eso es que en sus menores gastos, en sus menores detalles y en todo lo que interviene para la filmación de esos tambores de hojalata que han de guardar la suma invertida, deberá administrarse celosamente y con el mayor cuidado, y no hay que omitir esfuerzo de ninguna clase en una productora para que se llegue a un buen resultado, para que pueda rendir, y eso se obtiene con el gran control a que todos deben de acostumbrarse, porque es la vida del negocio.

—¿Qué piensa usted acerca de los llamados valores nuevos?

—Pienso que todavía tenemos muy buenos valores nuevos y que es necesario hacer mucho más. En esta industria no debe haber egoísmo de ninguna clase ni predilecciones; se debe dar oportunidad a todas las personas que tengan cualidades.

UN INTERESANTE REPORTAJE CINE - RADIO-TELEFONICO

—¿Nota usted una marcada diferencia entre el cine del año pasado y el del actual?

—Efectivamente, noto que las productoras se van superando continuamente.

—¿Cree usted en el porvenir de nuestra cinematografía?

—Soy un convencido del porvenir de nuestra cinematografía. Creo que hemos pasado ya los momentos difíciles; estamos en pleno tren de progreso y hoy más que nunca el público está tomando nuestras producciones con simpatía, y que viendo en el cine una realidad, tenemos la obligación de preocuparnos más que nunca para no defraudar tantas y buenas esperanzas. Ya que nuestro porvenir en la cinematografía es un hecho, debemos sacrificarnos para conseguirlo y obtener el ciento por ciento de interesados en nuestra producción argentina. Debemos ganar esos galones produciendo bien, cada vez mejor y sobre todo dando a nuestras películas el máximo de calidad en todo sentido.

—¿Es negocio la cinematografía?

—Sí; creo, como le acabo de decir, en el porvenir de nuestra cinematografía; no lo dudo un solo momento. Creo que la cinematografía es negocio, pero es necesario mucho tacto en esta industria en que se maneja mucho dinero, y precisamente es necesario manejarlo bien; no se pueden hacer exageraciones: es necesario palpar el momento de nuestra producción, el interés de la misma y el costo de sus películas. Téngase en cuenta que donde debemos de sacar un gran provecho de nuestras películas es en nuestro país; nuestro país, inmensamente grande, tiene muy pocos habitantes comparado con su industria madre y además muy pocas salas donde se tengan grandes comodidades para el público y gran calidad en sus máquinas; de manera que debe ser una preocupación constante de los exhibidores colocar sus salas en condiciones, a fin de que el público encuentre tanto en Buenos Aires como en Salta o como en Tierra del Fuego exhibiciones nacionales que salgan agradables y que den la pauta de un crédito bien merecido.

—A su juicio, ¿cuál es lo fundamental en nuestro cine?

—Lo fundamental, lo verdaderamente fundamental, señor Avilés, en nuestro cine — y llamo seriamente la atención de todos los escritores para el cine, de los que actualmente trabajan para el cine y de los que tienen interés en colaborar en el cine argentino —, es que trabajen bien, y lo condenso en una sola palabra: ¡argumentos, argumentos y argumentos! Y nada más.

CUANDO DIRIGE KURT PAHLEN



■ He aquí una fotografía donde se nos muestra el cotizado maestro Dr. Kurt Pahlen, creador y director de la conocida Orquesta Filarmónica Metropolitana de la ciudad de Buenos Aires.

Fué tomada durante una de las audiciones que se desarrollan en la sala auditorium de L R 4, Radio Splendid, auspiciadas por la conocida firma Modart.

DIPLOMA DE BUEN GUSTO

■ Una iniciativa original constituye, sin duda, la de otorgar un Diploma del Buen Gusto a los oyentes de L R 8, Radio Sarmiento, a través de las audiciones que todos los días se propalan desde las 12,30 hasta las 13 horas, presentadas y dirigidas por el popular animador Roberto Laffont.

Para optar al Diploma del Buen Gusto se hace menester que los oyentes envíen una lista compaginada con ocho canciones o ejecuciones musicales.

Y, luego de realizada la selección mensual, no sólo se otorgan los Diplomas del Buen Gusto con todos los requisitos y solemnidades del caso, sino que también se van irradiando las audiciones de acuerdo a las listas musicales premiadas.

NOTICIAS POR LA ONDA DE L R 8, RADIO SARMIENTO

■ Radio Sarmiento ha organizado un servicio noticioso, que, iniciándose con el informativo matutino de las 9,30 horas, prosigue durante todo el día intermitentemente, propalando cada quince minutos boletines sintéticos, finalizando con un noticioso general a las 22 y 45 horas.

En esta forma, Radio Sarmiento puede ofrecer a cada instante la información más rápida de los sucesos que acaecen en el exterior y en nuestro país.

★ ★ ★ ★ ★

ENZIO BRUNI, UNA FIGURA DE LA LIRICA INTERNACIONAL

■ Un cantante joven, de muchas posibilidades, cuya inclusión en el teatro Colón ya está resuelta, Enzio Bruni debutó por la onda de L R 8, Radio Sarmiento, luego de haber cumplido una larga trayectoria por los países europeos, en cuyos escenarios actuó mereciendo el calor del público y la crítica.

Su debut por una emisora porteña se debe al hecho de haber tenido que ... landa y Bélgica, países éstos actualmente en conflicto.

Enzio Bruni cumple una labor destacada ante los micrófonos de la emisora de referencia, ofreciendo un repertorio que abarca romanzas, canciones ligeras, fragmentos de óperas y, en general, partituras de consagrados autores.

Actúa todos los miércoles a las 12 horas.

LA ULTIMA COPA

●

■ Roberto Blanco tiene enemigos a granel. También..., moderno Menelao de "La Chaumière", raptó a la no menos moderna Helena, reencarnada en Chola Caroll, bella y sugestiva como siempre. *(Acotación para el lector: Dringue Farías jura, con la mano sobre el pecho, que lo que dijo era verdad. No sabemos si la chica lo creyó).*



■ Una mesa brava. Como para las olimpíadas. Charlo y Razzano tirando en yunta, como siempre. Freddy asomando la imagen sonriente y Moglia Barth, que "sacó el dedo del gatillo", un poco a "lo esfinge", la va de palpitaciones. (Cualquier día lo agarran dormido a Luisito).



■ —Yo soy gaucho, pero no de Catanzaro — afirmábale a Juanjo Piñeyro el "divo" Marcos Caplán.

—Y como vos decís que sos de ahí... Lo escuché..., te lo juro por el whisky.

—Son cosas... del bandoneón... Vos también decís que sos animador y, sin embargo, nadie te dice que mentís.

EDUARDITO... Y LOS OTROS



■ Eduardo Primo, pugilista de primera línea indiscutible, que lució el título de campeón sudamericano de todos los pesos y en toda hora gran rival de "El leopardo del Dock", Lovell, y "El puma de Chile", Arturo Godoy, se ha dedicado al cine. Se destacó en un papel de "La carga de los valientes" como actor de cierta comicidad. Aquí lo vemos con gente de cine. Ella es Toti Muñoz, figura que surge. Están, además, el galán Roberto Escalada, Petrosino (Grande) y Petrosino (Chico).

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de..*

Nombre...

Localidad .... *F. C.*........

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 112 — 27 de Junio de 1940

Dirección General: Corrientes 576

U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20

Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado .... „ 0.40

Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

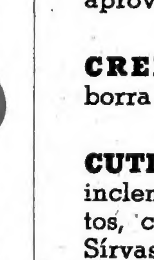
CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO

TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

El dia y la noche

De La Mujer Moderna

DIAZ



CREMAS PECOL Y CUTIPECOL representan el TRATAMIENTO DE BELLEZA COMPLETO, PERFECTO, porque aprovechan día y noche en la vida de la mujer moderna, para hermosearla.

CREMA PECOL, aplicada de NOCHE, limpia el cutis, borra rápidamente pecas, manchas, barritos, acné, alisa arrugas, tonifica, rejuvenece la tez.

CUTIPECOL, aplicada de DIA, protege toda la piel de las inclemencias del tiempo, evita paspaduras, enrojecimientos, conserva lozana la piel, embelleciéndola cada vez más. Sírvase leer el prospecto de PECOL. Tiene indicaciones muy útiles.

Escuche los consejos de BETI Y ALBER todos los días pares de 12 a 14 horas, por LR 3, RADIO BELGRANO.



LABORATORIOS WOSCO • ALBERTI 664 • BUENOS AIRES



POTENCIA
PARA EL LAVADO
DE TODA
SU ROPA
JABÓN VERDE
LLAURÓ
RIASE con CANDIDA todos los viernes a las 21.30 hs. por L R 1 y L R X RADIO "EL MUNDO"